

ARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSON

GET UP AND GOALS! Global Education Time: An International Network of Learning and Active Schools for SDGs

Unidad didáctica de aprendizaje: Igualdad de género

ĸĦĸĠŊĸĸĬŨĸĠŊĸĸĬŨĸĠŊĸĸĬŨĸĠŊĸĸĬŨĸĠŊĸĸĬŨĸĠŊĸĸĬŨĸĠŊĸĸĬŨĸĠŊĸĸĬŨĸĠŊĸĸĬŨĸĠŊĸĸĬ



ARKSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRSPANIRS







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CONFERENCE STREAM CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONF

La igualdad de género ayer, hoy y mañana

Género no es lo mismo que sexo, el sexo es algo con lo que nacemos y el género es algo que aprendemos. Los roles de género a menudo están determinados por la cultura y a menudo han sido legitimados por las leyes, siendo todavía discriminatorias para las mujeres en muchos países. Para una persona, su género se experimenta como una identidad (un profundo sentido interno de sí misma) y también como una "expresión" (cómo presenta su género en el mundo y cómo la sociedad, la cultura, la comunidad y la familia perciben, interactúan con, y tratan de dar forma a nuestro género).

Las normas de género están construidas socialmente y varían en gran medida con la cultura, la religión y las influencias de la comunidad. Se interiorizan temprano en la vida y se utilizan como estándares y expectativas a los que los hombres y las mujeres deben ajustarse. Estos estereotipos tienen impacto en cada mujer y hombre en múltiples aspectos, como los términos de acceso al trabajo y las opciones de vida. Quienes impulsan el cambio en las normas de género destacan la importancia de trabajar en niveles múltiples, promoviendo el cambio en el ámbito económico, la difusión de la tecnología, las comunicaciones y la acción dirigida por los gobiernos, ya sea en la reforma de las leyes o políticas o en la difusión de la educación. Un ejemplo: La República Democrática del Congo reformó su Código de Familia en 2016, otorgando a las mujeres casadas el derecho a aceptar un trabajo, abrir cuentas bancarias y registrar un negocio sin necesidad del permiso de su marido.

Los cambios sociales y la nueva conciencia a menudo tienen lugar primero y posteriormente conducen a cambios legales. Ejemplos de estos cambios son el Movimiento Sufragista y la 1 ° Guerra Mundial, que condujeron al sufragio femenino en muchos países europeos, como Polonia, Alemania, Reino Unido, Austria, etc. Sin embargo, avanzar en la modificación de las normas de género no es necesariamente un proceso lineal, las mujeres tenían más poder y derechos legales en algunas sociedades del Antiguo Mundo, como Egipto, que en tiempos posteriores. A pesar de esto, en ocasiones hechos a priori generadores de desarrollo como la introducción de nuevas tecnologías a lo largo de la historia (por ejemplo, el arado) ha tenido tanto efectos negativos como positivos sobre la igualdad.

МИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБО







ATH CONFATH CON

Aunque muchas sociedades en la actualidad tienen una historia predominantemente patriarcal, se dan también casos de comunidades que son matrilineales, donde la línea de descendencia se rastrea y traza a través de la madre (en algunos casos incluso la tierra y la propiedad se transmiten de madres a hijas). Esto se ve en diferentes sociedades de todo el mundo como el pueblo Asante en Ghana y en el Minangkabau en Sumatra, Indonesia.

La igualdad de género es un objetivo que supone para todas las personas el tener igualdad de oportunidades, estatus, derechos y acceso a recursos y servicios. Sin embargo, para garantizar este acceso equitativo, los gobiernos pueden necesitar implementar políticas y estrategias para abordar las desventajas históricas y sociales de las mujeres. Esto se llama Equidad de Género, lo que significa que todas las personas reciben un trato justo. 'Equidad de género' debería conducir a 'Igualdad de Género'.

La encuesta del Foro Económico Mundial de 2016 determinó que la brecha de desigualdad entre hombres y mujeres asciende hasta el 68% en la obtención de posibilidades económicas o laborales a pesar de que las mujeres realizan el 75% del trabajo no remunerado en el mundo. En el Reino Unido, el 74% de las empresas paga más a los hombres que a las mujeres, lo que se conoce como brecha salarial de género y, aunque no es ilegal, refleja la discriminación dentro de una empresa. La brecha de ingresos entre hombres y mujeres se está ampliando, incluso aunque cerrarla podría aumentar la riqueza nacional (PIB) y podría agregar alrededor de \$ 28 trillones o el 26 por ciento del PIB mundial anual. En 2018, Islandia se convirtió en el primer país en ilegalizar que a los hombres se les pague más que a las mujeres.

La discriminación de género existe, lo que significa que las mujeres terminan en trabajos inseguros y mal remunerados, siendo solo una pequeña minoría de las personas que ocupan cargos de responsabilidad, como puestos gerenciales superiores o cargos políticos. Las diferencias de género están incluidas en las leyes de todo el mundo, existiendo aún 18 países en los que las mujeres necesitan el permiso de sus maridos para aceptar un trabajo. La discriminación de género puede verse exacerbada por otras formas de discriminación, como el racismo y la clase. Esto se llama interseccionalidad. Por esta razón, algunos gobiernos han adoptado estrategias de igualdad que cubren toda discriminación, como el Reino Unido en 2010.

AUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSO







<u>тикылуулакылуулакылуулакылуулакылуулакылыкыл</u>

Las organizaciones internacionales a menudo se centran en la violencia contra mujeres y niñas debido a la abrumadora evidencia de que están en mayor riesgo y a menudo no pueden evitar o escapar del abuso. Esto también se ve reflejado en la salud sexual y reproductiva de las mujeres, las cuales se ven afectadas desproporcionadamente por el VIH/SIDA. Algunas culturas y tradiciones tienen adicionalmente un impacto negativo debido a prácticas nocivas como la mutilación genital femenina y el matrimonio infantil. Cada año, 12 millones de niñas se casan antes de los 18 años, lo que supone una amenaza para sus vidas y su salud y limita sus perspectivas de futuro. Estas niñas a menudo abandonan la educación y quedan embarazadas cuando aún son adolescentes, añadiendo complicaciones adicionales a su situación con el nacimiento de sus bebés, principal causa de muerte entre las adolescentes mayores. Cada año unos 13 millones de mujeres y niñas son víctimas de traficantes, en su mayoría para la explotación sexual, corriendo las mujeres que están migrando un riesgo especial.

En general, los gobiernos están trabajando colectivamente para proporcionar igualdad de acceso a la educación, a la atención médica y al trabajo decente para las mujeres y las niñas. Algunos países tienen un Ministerio para la Mujer o la Igualdad de Género como Suecia, Australia y Reino Unido. "La clave de la equidad de género no radica en el poder económico de un país, sino en la voluntad política de sus gobiernos" - Van der Gaag, 2008. Por otro lado, las mujeres políticas son más propensas a apoyar la igualdad, pueden tener menos tendencia a involucrarse en la corrupción y son más colaboradoras en su enfoque para resolver problemas. A menudo el cambio es impulsado por muchas personas y organizaciones locales e internacionales como WEDO (Women's Environment and Developement Organisation); intelectuales como Chimamanda Adichie, Ding Ling o Maya Angelou; activistas como Malala Yousefzai y Wangari Maathai; cargos políticos como Ellen Johnson Sirleaf, Benazir Bhutto, Vigdís Finnbogadóttir, Mary Robinson o Michelle Bachelet; especialistas en abogacía como Shirin Ebadi; cineastas como Deniz Gamze Ergüven y mujeres de todos los ámbitos de la vida.

La igualdad de género puede reducir la pobreza, disminuir la mortalidad infantil y la ayuda al desarrollo. Países como Bangladesh están fomentando la participación femenina en el mundo del trabajo. Si se mantienen en el buen camino, su fuerza laboral femenina crecerá del 34 al 82 por ciento durante la próxima década, agregando 1.8 puntos porcentuales a su PIB. Se ha demostrado que educar a las









ATH CONFATH CON

niñas mejora las tasas de supervivencia y salud de la infancia y las mujeres, retrasa el matrimonio infantil y los embarazos precoces, empodera a las mujeres tanto en el hogar como en el lugar de trabajo e incluso ayuda a combatir el cambio climático. A nivel mundial, las mujeres políticas son más propensas a apoyar la Igualdad, pueden tener menos tendencia a involucrarse en la corrupción y son más colaboradoras en su enfoque para resolver problemas.

Por todo ello, las Naciones Unidas abordan este tema en sus Objetivos de Desarrollo Sostenible, y en concreto, establecen el ODS 5 con el objetivo de "Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas, a través de la promoción de los derechos de las mujeres, el empoderamiento económico y la reducción de la pobreza" y apoyan el desarrollo de organismos específicos para temas relacionados con la defensa de los derechos de la mujer: ONU Mujeres.

¿Por qué tratar la igualdad de género en la escuela?

Trabajar la igualdad de género desde la escuela, especialmente con los niños y niñas de Educación primaria y secundaria, puede ayudar a eliminar los estereotipos relacionados con el género y, por consiguiente, a prevenir situaciones de discriminación sexista en el futuro. A continuación, se ha optado por presentar cinco planteamientos generales con los que tratar de resumir el sentido social y el enfoque didáctico para abordar el tema en las escuelas. Por supuesto, dichos planteamientos no hacen referencia a todos los aspectos que este extenso tema aglutina, pero se invita a considerarlos como un punto de partida inicial que estudiantes, profesorado y ciudadanía puedan enriquecer e integrar con el tiempo.

Cinco respuestas posibles a la pregunta: "¿Por qué tratar la igualdad de género en la escuela?":

- Hoy día más de 150 países tienen al menos una ley discriminatoria para las mujeres, por lo que debe promoverse una educación base de la ciudadanía que el día de mañana pueda ocupar los cargos responsables de los cambios sociales a nivel legislativo.
- 2. Muchas sociedades tienen una historia predominantemente patriarcal. Esto significa que el control del poder, ya sean recursos o puestos (como en el gobierno), lo tienen los hombres, por lo que las mujeres han tenido y tienen que







ATH CONFATH CON

- enfrentarse a barreras para ocupar estos cargos e incluso a algunas todavía no se les permite votar en determinados países.
- 3. A nivel mundial, las mujeres están histórica y socialmente desfavorecidas. Esto también se refleja en falta de oportunidades económicas y tasas de pago desiguales.
- 4. Aunque tanto hombres como mujeres pueden ser víctimas de la violencia de género, es ampliamente reconocido que la mayoría de ellas son mujeres y niñas.
- 5. La violencia de género es una consecuencia de las relaciones de poder desiguales entre los géneros, llega a todos los rincones del mundo y constituye una violación de los derechos humanos de las mujeres y las niñas

Objetivos pedagógicos generales de esta unidad didáctica

- Explicar qué es el género y cómo se diferencia del sexo (características biológicas). Explorar los comportamientos que se asignan o inculcan tanto a hombres como a mujeres.
- 2. Conocer qué son los roles de género y el lenguaje asociado al género.
- Explorar las diferentes influencias que crean las normas de género. Explicar cómo se crean los estereotipos de género y conocer que pueden repercusiones negativas.
- 4. Ser conscientes de cómo las normas de género pueden cambiar con el tiempo y dar ejemplos de personas o hechos impulsores del cambio.
- 5. Explicar qué es el patriarcado, cómo funciona en una sociedad y conocer algunos ejemplos de sociedades matrilineales, así como los posibles beneficios para mujeres y hombres de un sistema igualitario.
- 6. Comprender el significado de términos como igualdad de género o equidad. Explicar por qué se necesitan políticas para abordar las desventajas históricas y sociales de las mujeres para proporcionar igualdad de condiciones.
- 7. Conocer situaciones en las que las mujeres puedan estar en desventaja.
- 8. Explicar la discriminación de género y sus consecuencias, incluso cómo las leyes pueden discriminar a las mujeres y sus derechos.
- 9. Ser conscientes de que la discriminación de género afecta a la mitad de la humanidad y su impacto se ve exacerbado por otras formas de discriminación, por ejemplo, raza y clase. Explorar el concepto de Interseccionalidad.

МИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОР







ATH CONFATH CON

- 10. Conocer diferentes problemas de género a los que se enfrentan las mujeres, a escala global.
- Describir cuál es la causa de la violencia de género y comprender que las mujeres y las niñas son potenciales grupos vulnerables en algunos contextos.
- 12. Explorar prácticas nocivas que afectan a las mujeres y las niñas en los contextos de los que provienen.
- 13. Comprender qué es el feminismo, por qué comenzó el movimiento y sus objetivos.
- 14. Entender que las sociedades están en proceso de cambio cultural dinámico como resultado de procesos internos, que a menudo son respaldados por iniciativas locales, nacionales o internacionales en pos de los derechos de la mujer.
- 15. Dar a conocer iniciativas de la ONU y de los gobiernos nacionales para lograr la igualdad de género. Conocer el ODS5 su enfoque hacía problemas específicos a los que se enfrentan las mujeres y las niñas debido a una sociedad desigual.
- 16. Conocer figuras y personajes (locales, nacionales e internacionales) que han luchado por los derechos de las mujeres (en el pasado o el presente).
- 17. Entender que la igualdad de género beneficia a la comunidad en general (no solo a mujeres y niñas) y tiene un impacto positivo en el desarrollo internacional.

Evaluación de lo aprendido

Todas las actividades propuestas en esta unidad contienen espacios de evaluación conjunta entre el alumnado y quien dirija la actividad. Pueden usarse igualmente formularios en línea al inicio y final del proceso formativo que COOPERA gestiona en el caso de los centros inscritos en el proyecto "Get up and Goals!" para la autoevaluación del alumnado y que pueden solicitarse a la entidad.

ALICSPEALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPEKALUKSPE

Anexos de esta unidad didáctica

- Anexo I: La educación no formal (Página 70).
- Anexo II: Bibliografía y materiales (Página 79).

МИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАНУЛИКАН







<u>тикылуында жалысылуын кылууди кылууди кылуулык болуула кылуула</u>

Fase 1: DEFINICIÓN E IDENTIFICACIÓN

ACTIVIDAD 1

DURACIÓN

¿CUESTIÓN DE SEXO O GÉNERO?

50'

<u>ТИК БИРАЛИК БИР</u>

IDEAS PRINCIPALES

- (1) Explicar qué es el género y cómo se diferencia del sexo (características biológicas). Explorar los comportamientos que se asignan o inculcan tanto a hombres como a mujeres.
- (2) Conocer qué son los roles de género y el lenguaje asociado al género.
- (3) Explorar las diferentes influencias que crean las normas de género.
 Explicar cómo se crean los estereotipos de género y conocer que pueden repercusiones negativas.

ĸŧŨĸĊŨŖĸĬŨĸĊŨŖĸĬŨĸĊŨŖĸĬŨĸĊŨŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬĬĸĸĬ

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Lista de definiciones (Anexo I opcional).
- Ficha para trabajar las diferencias de género y sexo (Anexo II).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.
- Proyector en caso de que quieran mostrarse los videos propuestos.

айкырулдакырулдакырулдакырулдакырулдакырулдакырулдакырулдакырулдакырулдакырулдакырулдакыр

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la terminología básica a utilizar durante la ejecución de esta unidad didáctica.
- Descubrir la importancia del lenguaje en la lucha por la igualdad de género y como este puede actuar como herramienta discriminatoria.
- Explorar prejuicios, estereotipos y convenciones sociales que puedan contribuir a la desigualdad de género.







ATH CONSTRUCTORS HE STREATH CONSTRUCTORS HE STREATH CONSTRUCTORS AT HE CONSTRUCTORS HE CONSTRUCTORS HE CONSTRUCTORS

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

1. Antes de comenzar con la actividad, la persona encargada de dirigir la misma propondrá el siguiente acertijo al alumnado:

¿Cómo se puede ser padre sin tener hijos? (Respuesta: teniendo hija/s)

Otra variante (propuesta también en siguientes ejercicios de esta unidad) podría ser:

Un padre y su hijo viajan en coche y tienen un accidente grave. El padre muere y al hijo se lo llevan al hospital porque necesita una compleja operación de emergencia, para la que llaman a una eminencia médica. Pero cuando entra en el quirófano dice: "No puedo operarlo, es mi hijo". ¿Cómo se explica esto? (Respuesta: la eminencia médica es la madre)

El objetivo de este acertijo es hacer ver al alumnado que, inconscientemente, el lenguaje y diferentes roles de género de nuestra sociedad nos llevan a pensar únicamente en hombres como eminencias. Tras varios minutos para que el alumnado resuelva el acertijo se le debe hacerle reflexionar sobre el porqué de la potencial dificultad de esa adivinanza: ¿Ha sido fácil o difícil acertar la respuesta? ¿Por qué? ¿Dónde ha estado la dificultad, en el lenguaje, las palabras, etc.?

2. Concluido el debate anterior, propondremos una nueva pregunta al alumnado: "¿Cuál es la diferencia entre un hombre y una mujer? ¿Creéis que estos términos se usan en contextos similares?". Este paso puede hacerse de manera oral o incluso escribirse en la pizarra aquellos aspectos que el alumnado vaya marcando en relación a cada término.

(Paso opcional) Una vez completada la pequeña tormenta de ideas anterior, presentaremos al alumnado el Anexo I de este ejercicio compuesto por algunas definiciones obtenidas directamente del <u>Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española</u>. En pequeños grupos o de manera individual, el alumnado deberá comparar las definiciones de "hombre" y "mujer" recibidas. Tras unos minutos para

МИКАЛУАЛИКАЛУАЛИКАЛУАЛИКАЛУАЛИКАЛУАЛИКАЛУАЛИКАЛУАЛИКАЛУАЛИКАЛУАЛИКАЛУАЛИКАЛУ







ATH CONFATH CON

realizar este trabajo, se compartirán los resultados de manera grupal. Algunas preguntas que pueden usarse para guiar esta exposición de conclusiones podrían ser:

- ¿Qué similitudes habéis encontrado entre ambas columnas o términos?
- ¿Tienen un mismo significado aquellas expresiones que se usan tanto para el término hombre como para el de mujer? (ej. de la calle)
- ¿Cuáles son las principales diferencias en las definiciones o sus acepciones?
- ¿Qué tipo de connotaciones (positivas/negativas) poseen ambos términos?
- ¿Tienen estas referencias algo que ver con nuestras características biológicas (sexo) o con comportamientos sociales o culturales (género)?

Tras esta reflexión puede igualmente mostrarse este <u>video</u> publicitario de ALWAYS llamado "¿Qué significa hacer algo como una niña?".

3. Tras completarse la discusión anterior se preguntará al alumnado y explicará al mismo la diferencia entre "sexo" y "género". Se proponen a continuación las siguientes definiciones como apoyo para explicar ambos términos:

El sexo se refiere a las diferencias y características biológicas,

anatómicas, fisiológicas y
cromosómicas de los seres humanos
que los definen como hombres o
mujeres; son características con las
que se nacen y universales que no
cambian de manera natural.

El género o rol de género es el conjunto de ideas, comportamientos y atribuciones que una sociedad dada o cultura considera apropiados o asigna a cada sexo.

4. Explicada al grupo la diferencia entre "género" y "sexo", se entrega al alumnado la tabla de afirmaciones de este ejercicio (Anexo II) (También puede proyectarse en una pantalla y completarse el ejercicio de manera colectiva). De manera individual o en pequeños grupos, deberán marcar las columnas correspondientes con una X para señalar a que categoría pertenece cada afirmación, es decir, si la misma hace referencia a una diferencia de sexo o de género.







ATH CONFATH CON

- 5. Se compartirán los resultados del paso anterior revisando punto por punto. Tras cada punto, quién dirija la actividad puede igualmente preguntar al alumnado si las afirmaciones propuestas son verdaderas, falsas y por qué.
- 6. Es importante concluir el ejercicio con una reflexión grupal en la que el alumnado reflexione sobre si existe una relación directa entre las diferencias de sexo y las de género. Pueden usarse preguntas como:
- ¿Cuál es la diferencia entonces entre género y sexo?
- ¿Qué opináis de las afirmaciones relativas al género que hemos visto? ¿Son reales o se basan en ideas subjetivas?
- ¿En que se basan los roles de género? ¿Pueden estos cambiar?
- ¿Cuándo empiezan a inculcarnos dichos roles o como se generan?
- ¿Existe realmente una diferencia entre los comportamientos o habilidades que los hombres y las mujeres pueden realizar?, etc.







ATH CONFATH CON

ANEXO I

hombre

Del lat. homo, -ĭnis.

- **1.** Ser animado racional, varón o mujer. *El hombre prehistórico*.
- 2. Varón (persona del sexo masculino).
- 3. Varón que ha llegado a la edad adulta.
- **4.** Varón que tiene las cualidades consideradas masculinas porexcelencia. ¡Ese sí que es un ho mbre! U.t.c. adj. Muy hombre.
- **5**. Marido o pareja masculina habitual, con relación al otro miembro de la pareja.

hombre de guerra

1. Hombre que sigue la carrera de las armas o profesión militar.

hombre de punto

1. Hombre honrado y decente.

hombre de la calle

1. Persona normal y corriente.

hombre público

1. Hombre que tiene presencia e influjo en la vi da social.

hombre bueno

- **1. Hombre** que actúa como mediador en los act os de conciliación.
- 2. Que pertenecía al estado llano.

hombre de armas

 Hombre que combatía en la guerra a caballo y con armadura.

hombre de barba

1. Hombre que tiene entereza y serenidad.

hombre objeto

1. Hombre que es valorado exclusivamente por su belleza o atractivosexual.

pobre hombre

- 1. Hombre de cortos talentos e instrucción.
- **2**. **Hombre** de poca habilidad y sin vigor ni reso lución.
- 3. Hombre infeliz, desgraciado, con mala suerte.

mujer

Del lat. mulier, -ēris.

- 1. f. Persona del sexo femenino.
- 2. f. mujer que ha llegado a la edad adulta.
- **3.** f. **mujer** que tiene las cualidades consideradas femeninas por excelencia. ¡Esa sí que es una muj er! U. t. c. adj. Muy mujer.
- **4**. f. Esposa o pareja femenina habitual, con relaci ón al otro miembro de lapareja.

mujer de gobierno

- 1. Mujer de su casa.
- 2. Criada que tenía a su cargo el gobierno econó mico de la casa.

mujer de punto

1. Mujer honrada y decente.

mujer de la calle

- 1. Mujer normal y corriente.
- 2. Prostituta que busca clientes en la calle.

mujer pública

1. Prostituta.

mujer del partido

1. Prostituta.

<u>mujer</u> fatal

1. Mujer seductora que ejerce sobre los hombres una atracciónirresistible y peligrosa.

mujer mundana

1. Prostituta

mujer objeto

1. Mujer que es valorada exclusivamente por su b elleza o atractivosexual.

pobre mujer

- 1. Mujer de cortos talentos e instrucción.
- **2. Mujer** de poca habilidad y sin vigor ni resolución.







AUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSO

ANEXO II

¿Diferencia de sexo o de género?

	Sexo	Género
Las mujeres se embarazan, los hombres no.		
Las niñas son delicadas, los niños brutos.		
Las mujeres ganan salarios más bajos que los hombres.		
Las mujeres amamantan a los bebes con la leche que produce su cuerpo, los hombres no pueden hacerlo.		
Las mujeres son más sentimentales que los hombres.		
Los hombres tienen mayor capacidad para los negocios que las mujeres.		
El color de los niños es el azul, el de las niñas el rosa.		
Las mujeres son más intuitivas que los hombres.		
Las mujeres cuidan el hogar, los hombres no saben.		
Los niños son más inquietos que las niñas.		
Los hombres saben de política, las mujeres no.		
Para la mujer es fácil llorar, a los hombres les cuesta trabajo hacerlo.		
La voz de los hombres cambia significativamente en la adolescencia, la de las mujeres no tanto.		
Las mujeres son más pacientes que los hombres en la crianza de las niñas y los niños.		
Los hombres son más sanos que las mujeres.		
Los hombres son más violentos que las mujeres.		
Las mujeres son de menos estatura que los hombres.		
Los hombres tienen más capacidad para dirigir a las mujeres.		
Los hombres no pueden tener la menstruación.		

AUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSO







<u>тикылуында жалысылуын кылууди кылууди кылуулык болуула кылуула</u>

Fase 1: DEFINICIÓN E IDENTIFICACIÓN

ACTIVIDAD 2

DURACIÓN

ÉRASE UNA VEZ....

50' o 120'

ADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSD

IDEAS PRINCIPALES

- (2) Conocer qué son los roles de género y el lenguaje asociado al género.
- (3) Explorar las diferentes influencias que crean las normas de género.
 Explicar cómo se crean los estereotipos de género y conocer que pueden repercusiones negativas.

ATH CONFATH CONFATH

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Lista de personajes (Anexo I).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.
- Proyector en caso de que quiera mostrarse el video propuesto.
- Material para manualidades según se muestren los resultados de la actividad.

anksuranksuranksuranksuranksuranksuranksuranksuranksuranksuranksuranksuranksuranksuranksur

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer el proceso de creación de roles de género y como este se experiencia ya desde edades tempranas.
- Cuestionar los planteamientos de los cuentos infantiles y proponer alternativas en las que el alumnado pueda participar activamente.
- Explorar prejuicios, estereotipos y convenciones sociales que puedan contribuir a la desigualdad de género.
- Fomentar espacios creativos para el diseño de materiales que permitan igualmente la creación de nuevos recursos o materiales de entretenimiento que promuevan valores de igualdad.







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CONFERENCE STREAM CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONF

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

- 1. Para comenzar la actividad se muestra al alumnado el Anexo I y se le pregunta si conocen algún cuento en el que estos personajes o algunos de ellos aparezcan:
- ¿Cuántos cuentos con estos personajes o alguno de ellos conocéis?
- ¿Cómo se llaman esos cuentos?
- ¿De qué va cada historia?
- ¿Qué nos enseña? ¿Qué mensajes nos transmiten?, etc.
- 2. Tras una breve reflexión, se pide al alumnado que escriba en un papel aquellos adjetivos o cualidades que cada personaje tenga: intrépido/a, valiente, delicado/a, listo/a, inocente, malvado/a, etc. Para hace esto la persona encargada de dirigir la actividad podría:
 - a) Dividir al alumnado en grupos y dar a cada uno una copia del Anexo I en la que deberán escribir dichos adjetivos junto a cada personaje. Tras unos minutos, cada grupo expondrá sus resultados que se irán escribiendo en la pizarra a modo de recapitulación para cada personaje y destacándose aquellos que se repitan más.
 - b) Se dibuja en un papel grande cada personaje (cada uno en un hoja/folio) o se escribe su nombre. Cada papel/personaje se coloca en un sitio del aula. A continuación, el alumnado podrá andar libremente por el espacio e ir escribiendo en cada papel lo que opina de ese personaje (debe escribir al menos una palabra en cada personaje). Pueden ser adjetivos pero también afirmaciones, comportamientos del personaje o impresiones sobre el mismo. Tras unos minutos, la persona encargada de facilitar la actividad presentará al grupo cada papel y lo que este ha ido opinando, escribiendo y que se repite más.
- 3. Concluidas las presentaciones del paso anterior, se inicia una reflexión grupal sobre los resultados obtenidos para analizar los mismos. Pueden usarse preguntas tales como:
- ¿Qué os parecen los adjetivos o características asignados a "X"? ¿Qué nos enseñan?
- ¿Son diferentes los asignados a los hombres y a las mujeres? ¿En qué se diferencian?







МИКБОРУЛИКОРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООР

- ¿Son un modelo a seguir? ¿Para quién? ¿Es un modelo adecuado?
- ¿Os gustaría ser como alguno de estos personajes? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de enseñanzas transmiten o que mensaje nos muestran estos cuentos y sus roles de género? ¿Es adecuado para los niños y niñas que los leen? ¿Cómo puede influirles en el futuro?

Es importante hacer ver al alumnado la importancia de tener un pensamiento crítico y como desde nuestra infancia nos influyen (consciente o inconscientemente) hacía unos roles de género que no contribuyen a la igualdad. Puede completarse esta reflexión con la proyección del <u>video</u> "La princesa que colgó su corona" de Vanesa Ochoa Peláez y David Carrillo Celada (Galardonado: 2º premio en el concurso de vídeo de 2016, "Gestos x los Buenos Tratos", organizado por la ONG Acción en red de Castilla y León).

- 4. Para concluir la actividad, se dividirá al alumnado en diferentes grupos y se pedirá a cada uno que cree un cuento en el aparezcan parte de los personajes tratados durante la actividad pero que promueva la igualdad de género. Las características del cuento podrán ser libres o ser limitadas según el criterio de la persona que dirija la actividad (longitud, tipo (escrito o comic), número de personajes, tema que trata, etc.).
- 5. Concluidos los cuentos, se expondrán en el aula y se analizarán tanto sus temáticas como el proceso que ha usado cada grupo para elegir el argumento, que se quiere transmitir, como han diseñado a los personajes, etc.







ATOK SUNYATOK SU

ANEXO I



AUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSIIVAUKSI







<u>тикылуында жалысылуын кылууди кылууди кылуулык болуула кылуула</u>

Fase 1: DEFINICIÓN E IDENTIFICACIÓN

ACTIVIDAD 3

DURACIÓN

QUEDA TRABAJO POR HACER

50'

<u>ТИК БИРАЛИК БИР</u>

IDEAS PRINCIPALES

- (1) Explorar los comportamientos que se asignan o inculcan tanto a hombres como a mujeres.
- (3) Explorar las diferentes influencias que crean las normas de género.
 Explicar cómo se crean los estereotipos de género y conocer que pueden repercusiones negativas.
- **(4)** Ser conscientes de cómo las normas de género pueden cambiar con el tiempo y dar ejemplos de personas o hechos impulsores del cambio.

ATH CONSTRUCTORS AND SONS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Ficha de trabajo (Anexo I).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.
- Proyector en caso de que quieran mostrarse los videos propuestos.

ATHE STREAM CORRESPONDING STREAM CONFERENCESTRATURES TRATURES TRATURES TRATURES TRATURES TRATURES TO A THE CONFERENCE OF

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Explorar el papel de la mujer en el mercado laboral y como este ha ido evolucionando progresivamente.
- Descubrir la importancia del lenguaje en la lucha por la igualdad de género y como este puede actuar como herramienta discriminatoria o invisibilizar.
- Explorar prejuicios, estereotipos y convenciones sociales que puedan contribuir a la desigualdad de género y comprender como estos se inculcan ya desde edades tempranas.







ATH CONSTRUCTORS HE STREATH CONSTRUCTORS HE STREATH CONSTRUCTORS AT HE CONSTRUCTORS HE CONSTRUCTORS HE CONSTRUCTORS

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

1. Antes de comenzar con el ejercicio, la persona encargada de dirigir la actividad propondrá el siguiente acertijo al alumnado que en silencio deberá pensar y apuntar su respuesta en un papel:

Un padre y su hijo viajan en coche y tienen un accidente grave. El padre muere y al hijo se lo llevan al hospital porque necesita una compleja operación de emergencia, para la que llaman a una eminencia médica. Pero cuando entra en el quirófano dice: "No puedo operarlo, es mi hijo". ¿Cómo se explica esto? (Respuesta: la eminencia científica es la madre)

- 2. Después, quien dirija la actividad recogerá los papeles e irá leyendo en voz alta algunas respuestas a modo de ejemplo y de forma anónima. El objetivo de este acertijo es hacer ver al alumnado que, inconscientemente, el lenguaje y diferentes roles de género nos llevan a pensar únicamente en hombres cuando hablamos de cargos u oficios de responsabilidad. Tras la lectura de las respuestas debemos hacer reflexionar al alumnado sobre el porqué de la potencial dificultad de esa adivinanza:
- ¿Cuál ha sido vuestro primer pensamiento tras escuchar el acertijo?
- ¿Ha sido fácil o difícil acertar la respuesta? ¿Por qué?
- ¿Dónde ha estado la dificultad, en el lenguaje, las palabras, el texto, etc.?
- ¿Por qué nos cuesta pensar que la eminencia es una mujer?
- ¿Existe diferencia entre las profesiones que un hombre y una mujer pueden desempeñar?

En este punto puede también mostrarse este <u>video</u> que muestra ejemplos reales de las reacciones de diferentes personas adultas a este acertijo en la vida real.

(Opcional) Si no se ha tratado con el alumnado en el aula, puede ser recomendable en este punto explicar la diferencia entre "sexo" y "género" usando las definiciones propuestas para ambos términos en el primer ejercicio de esta unidad.







ATH CONFATH CON

- 3. Completado el paso anterior, se dividirá al alumnado en pequeños grupos y se les entregará la tabla propuesta en el Anexo I de este ejercicio (también puede pedirse que cada alumno rellene la tabla de manera individual). Usando dicho anexo deberán decidir que profesiones se han asignado tradicionalmente a hombres y cuales a mujeres, es decir al género masculino y femenino. Si se desea, puede igualmente mostrarse en este paso el siguiente video de Deutsche Welle sobre la presencia de la mujer en titulaciones asignadas tradicionalmente a hombres.
- 4. Una vez hecho el paso anterior, se compartirán los resultados de manera conjunta entre todo el grupo y se analizarán los mismos. Pueden usarse preguntas como:
- ¿Hay más profesiones que se supone son de hombres o de mujeres?
- ¿Qué tipos de profesiones se asignan más a los hombres? ¿Y a las mujeres?
- ¿Cuáles son los adjetivos que más se repiten en las profesiones creídas para mujeres? ¿Y para las de hombre?
- ¿Ha sido igual de fácil nombrar a hombres y mujeres para cada profesión? ¿Por qué?
- ¿Existe realmente una relación entre la profesión de una persona y su sexo?
- ¿Por qué se asignan tradicionalmente profesiones a cada género? ¿Cómo y cuándo nos enseñan estos roles de género?
- ¿Creéis que estas diferencias en asignar un oficio a un hombre o una mujer siguen aún existiendo hoy en día?

Para concluir el ejercicio pueden mostrarse varios videos sobre un experimento realizado con niños y niñas en varios países distintos pero con similar resultado sobre los estereotipos y prejuicios creados entre profesiones y sexos. El objetivo es explorar como nos condicionan a ciertos comportamientos inconscientes que, como se ha visto en el ejercicio, no tienen una base real. A este experimento y videos hemos llamado "¡Están disfrazadas!":

- <u>Video</u> del experimento en Inglaterra.
- Video del experimento en España.







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CON

ANEXO I

Profesión	¿Tradicionalmente hombre o mujer?	Adjetivos aplicados a quien hace este trabajo	Nombre de una persona famosa o que conozcas
Escritor/a			
Policía			
Pintor/a de arte			
Bombero/a			
Piloto/a de coches			
Soldado del ejército			
Futbolista			
Limpieza / Tareas domésticas			
Político/a			
Sastre			
Vendedor/a de fruta			
Cajero/a del super			
Actor/actriz			
Jugador/a baloncesto			
Científico/a			

МИКАЛУКАН КАЛУКАН КАЛ







<u>тикылуында жалысылуын кылууди кылууди кылуулык болуула кылуула</u>

Fase 2: ANÁLISIS Y ACCIÓN

ACTIVIDAD 4

DURACIÓN

UNA PAUSA PUBLICITARIA

50' O 120'

<u>ТИК БИРАЛИК БИР</u>

IDEAS PRINCIPALES

- (1) Explorar los comportamientos que se asignan o inculcan tanto a hombres como a mujeres.
- (2) Conocer qué son los roles de género y el lenguaje asociado al género.
- **(3)** Explicar cómo se crean los estereotipos de género y conocer que pueden repercusiones negativas.
- **(15)** Dar a conocer iniciativas de gobiernos nacionales o legislación para lograr la igualdad de género.

ATH CONSTRUCTORS HE SUPSTINCT DESIGNATION SUPSTINCE DESIGNATION SUPSTINCT DESIGNATION SUPSTINCT DE SUPSTINCT

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Lista de imágenes (Anexo I, Anexo II y Anexo III según se desarrolle la actividad).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.
- Proyector en caso de que quieran mostrarse los anexos propuestos.

MUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSU

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Explorar el lenguaje y uso de la imagen en los medios de comunicación y como este puede contribuir a las desigualdades de género.
- Reconocer las imágenes asociadas a los diferentes roles de género y estereotipos asignados a las mismas.
- Ser conscientes de la evolución de la desigualdad de género en el tiempo.







ATH CONFATH CON

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

1. Para comenzar el ejercicio, se propone un pequeño debate para el alumnado sobre si creen que la publicidad de hoy en día es neutra en el trato hacia hombres y mujeres o por el contrario existen estereotipos o discriminación hacía alguno de estos sexos. Para iniciar este debate, puede mostrarse o proyectarse en una pantalla el siguiente texto:

Según la Ley General de Publicidad de 1988 en España, se considera publicidad ilícita toda aquella que "atente contra la dignidad de la persona o vulnere los valores y derechos reconocidos en la Constitución". Además de esto, la Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género promulgada en 2004 señala "se refuerza, con referencia al ámbito de la publicidad, una imagen que respete la igualdad y dignidad de las mujeres", matizando además que "En el campo de la publicidad, está habrá de respetar la dignidad de las mujeres y su derecho a una imagen no estereotipada, ni discriminatoria, tanto si se exhibe en los medios de comunicación públicos como en los privados".

Para dinamizar el debate, pueden usarse preguntas como:

- ¿Creéis que esto se respeta en nuestro país? ¿Cómo se respeta o cómo no?
- ¿Cómo es la imagen de la mujer en la publicidad? ¿Y la del hombre?
- ¿Recordáis algún ejemplo de publicidad que os parezca vaya contra las leyes o principios mencionados?, etc.

(Opcional) como variación de este ejercicio y en vez de comentar la ley previamente mencionada al alumnado, se pueden mostrar al mismo los anuncios de los años 60 y 70 propuestos en el Anexo III de este ejercicio como iniciadores del debate:

- ¿Qué os parecen estos anuncios?
- ¿Qué imagen o estereotipos promueven? ¿Es una imagen de lo que ocurría realmente en la época en la que se publicaron?
- ¿Creéis que anuncios similares serían posibles de ver hoy en día?







ATH CONFATH CON

- 2. Completado el debate anterior se divide a la clase en grupos (al menos 4 grupos) y a cada uno se le entrega uno de los ejemplos propuestos en el Anexo I de este ejercicio. Deberán analizar el anuncio que se les asigne usando unos criterios o preguntas que se detallan a continuación (se pueden entregar a cada grupo en una hoja, escribirse en la pizarra o proyectarse en una pantalla):
- ¿De qué es el anuncio? ¿Qué producto vende?
- ¿Qué imágenes muestra?
- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?
- ¿Cuál es el mensaje principal? ¿Existe algún otro mensaje oculto que transmite?
- ¿Quién es él o la protagonista del anuncio y como aparece?
- ¿Qué reclamo o eslogan utiliza para vender su producto?
- ¿A qué tipo de público o personas va dirigido?
- ¿Qué roles se asignan a la mujer? ¿Y al hombre? ¿Alguno está en situación de inferioridad?
- ¿Qué objetos se asocian a la mujer y cuales al hombre?
- ¿Qué colores predominan en el anuncio cuando va dirigido a las mujeres? ¿Y cuáles cuando se dirige a los hombres?
- ¿En qué ámbito se representa a la mujer y al hombre?
- ¿Qué estereotipos muestra o promueve?
- 3. Completado el paso anterior, cada grupo presentará al resto tanto su anuncio como las conclusiones obtenidas tras el análisis del mismo.
- 4. Una vez todos los grupos hayan presentado sus resultados y para la cerrar el ejercicio, quien dirija la actividad puede llevar a cabo un pequeño debate o reflexión para ayudar al alumnado a obtener las conclusiones finales de la actividad:
- ¿Qué tenían en común todos los anuncios mostrados?
- ¿Cómo os habéis sentido al ver los mismos?
- ¿Cómo debemos enfrentarnos a este tipo de mensajes? ¿Sabéis lo que es el pensamiento crítico? ¿Cómo se adquiere o práctica?
- ¿Qué acciones podemos realizar para luchar contra este tipo de mensajes o estereotipos?
- ¿Qué más hemos aprendido durante el ejercicio?, etc.







ATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPATRICOPPA

POSIBLES VARIACIONES PARA LA ACTIVIDAD

El planteamiento de esta actividad también puede usarse con alumnado de mayor edad para tratar la sexualidad en la publicidad. Para este caso, se adjunta a este ejercicio el Anexo II con diferentes ejemplos de publicidad de perfumes. En caso de usarse esta alternativa, el alumnado deberá prestar especial atención al uso del lenguaje, modo de mostrar a cada hombre/mujer y diferencias entre dichos planteamientos, nombre de cada perfume, cualidades que se promueven o estereotipos usados, etc.





ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONF

ANEXO I

Ejemplo I Carrefour (año 2018)



Ejemplo II Liberbank (año 2017)



AUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSUNATUKSU







ATH CONFATH CON

Ejemplo III TEDI (año 2017)



Ejemplo IV El Corte Inglés (año 2019)









AUKSINATUKSINATUKSINATUKSINATUKSINATUKSINATUKSINATUKSINATUKSINATUKSINATUKSINATUKSINATUKSI

ANEXO II (ver sección "POSIBLES VARIACIONES PARA LA ACTIVIDAD")

Ejemplo I Paco Rabanne



Ejemplo II Moschino y Loewe



МИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОР







AUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSO

Ejemplo III Dior y Jean Paul Gautier



Ejemplo IV Jean Paul Gautier



МИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОР







ARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSON

ANEXO III















<u>тикылуында жалысылуын кылууди кылууди кылуулык болуула кылуула</u>

Fase 2: ANÁLISIS Y ACCIÓN

ACTIVIDAD 5

DURACIÓN

DECÁLOGO POR LA IGUALDAD

50' O 120'

ТИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОР

IDEAS PRINCIPALES

- (1) Explorar los comportamientos que se asignan o inculcan tanto a hombres como a mujeres.
- **(3)** Explicar cómo se crean los estereotipos de género y conocer que pueden repercusiones negativas.
- (6) Comprender por qué se necesitan políticas (y cómo usarlas) para abordar las desventajas históricas y sociales de las mujeres para proporcionar igualdad de condiciones.
- **(15)** Dar a conocer iniciativas de gobiernos nacionales o legislación para lograr la igualdad de género.

ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CO

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Decálogos sobre la publicidad sexista (Anexo I).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.
- Materiales apropiados para presentar los anuncios según se planteen al alumnado.

MAKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSU

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Explorar el lenguaje y uso de la imagen en los medios de comunicación y como este puede contribuir a las desigualdades de género pero también tener un impacto positivo según su uso.
- Reconocer las pautas y directrices para identificar publicidad sexista, así como aquellas para generar materiales publicitarios responsables.

ĸŧŨĸĊŨŖĸĸŨĸĊŨŖĸĸŨĸĊŨŖĸĸŨĸĊĸŨŖĸĸŨĸĊŊŖĸĬŨĸĊŊŖĸĬŨĸĊŶŖĸĸŨĸĊŶŖĸĸŨĸĊŶŖĸĸŨĸĸŨĸĸŶŨĸĸŶ







AUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSU

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

- 1. Se proponen dos variantes para el primer paso relativo a la ejecución de esta actividad.
- a) Continuación del ejercicio anterior "Una pausa publicitaria": Una vez completado el ejercicio citado o en una sesión posterior, se pedirá al alumnado la creación de anuncios publicitarios que realmente sean respetuosos y no caigan en estereotipos. Se dividirá al alumnado en grupos que deberán crear versiones adecuadas de los anuncios ya mostrados o crear nuevos de temáticas que crean no se abordan adecuadamente en los medios de comunicación. Para ello, se repartirá a cada grupo el Anexo I de este ejercicio (o proyectará en una pantalla con las directrices a evitar al crear sus anuncios (Columna A) y aquellas para poder construirlos correctamente (Columna B)).
- b) No habiéndose ejecutado el ejercicio anterior "Una pausa publicitaria": Si no se ha ejecutado el ejercicio citado, pueden usarse los anexos del mismo como punto de partida para iniciar un debate. Completado este debate, se dividirá al alumnado en grupos. Cada grupo deberá elaborar dos anuncios: uno con un alto contenido sexista y cargado de estereotipos, y otro total mente contrario con un enfoque de igualdad en los roles, tareas, responsabilidades, etc. entre hombres y mujeres. Para ello, se repartirá a cada grupo el Anexo I de este ejercicio (o proyectará en una pantalla) con las directrices para crear el primer anuncio (Columna A con directrices erróneas) y aquellas para poder construirlos correctamente (Columna B para la segunda versión más respetuosa). Se dará el tiempo necesario a cada grupo para crear sus anuncios (bien sean pintados, hechos con recortes o representados a modo de teatro o spot publicitario).
- 2. Concluido el paso anterior, cada grupo mostrará o escenificará el trabajo realizado y destacará los elementos que han cambiado de una anuncio a otro.







AUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDYMUKSDY

- 3. Para concluir la actividad, se llevará a cabo un debate grupal para obtener las conclusiones de la actividad:
- ¿Qué ha sido lo más fácil de crear ambos anuncios? ¿Y lo más difícil? ¿Por qué?
- ¿Os ha costado más crear el primer o el segundo anuncio? ¿Por qué?
- ¿Cómo os habéis sentido al crear los anuncios o representando a sus personajes?
- ¿Podríais citar además de los anuncios vistos durante el ejercicio otros ejemplos de la vida real de anuncios que creáis sean sexistas?
- ¿Qué tipos de consecuencias o comportamientos promueven estos anuncios en nuestra sociedad?
- ¿Cómo podemos afrontar estos anuncios y luchar contra su erradicación?







ATH CONFATH CON

ANEXO I

A. Decálogo para identificar el sexismo en la publicidad.

- **1**. Promover modelos que consoliden pautas tradicionalmente fijadas para cada género.
- 2. Fijar unos estándares de belleza considerados como sinónimo de éxito.
- **3**. Presentar el cuerpo como un espacio de imperfecciones que hay que corregir.
- **4** .Situar a los personajes femeninos en una posición de inferioridad y dependencia.
- **5**. Negar los deseos y voluntades de las mujeres y mostrar como "natural" su adecuación a los de los demás.
- **6**. Representar el cuerpo femenino como objeto, esto es, como valor añadido a los atributos de un determinado producto, como su envoltorio en definitiva.
- 7. Mostrar a las mujeres como incapaces de controlar sus emociones y sus reacciones, "justificando" así las prácticas violentas que se ejercen sobre ellas.
- **8**. Atentar contra la dignidad de las personas o vulnerar los valores y derechos reconocidos en la Constitución.
- **9.** Reflejar de forma errónea la situación real de las mujeres con discapacidad contribuyendo a la no sensibilización necesaria para un tratamiento óptimo de los temas que les afectan.
- **10**. Utilizar un lenguaje que excluya a mujeres, que dificulta su identificación o que las asocie a valoraciones peyorativas.

B. Decálogo contra la publicidad sexista.

- 1. Utilizar el cuerpo de la mujer y del hombre no solo para captar atención como reclamo, sino para transmitir cualquier mensaje de contenido humano.
- Focalizar imágenes en partes del cuerpo de mujer sin contenido erótico.
- **3**. Excluir escenas que representen sometimiento sexual.
- 4. Evitar mensajes que inciten al maltrato.
- **5**. Trasmitir mensajes de productos dirigidos a hombres y a mujeres.
- 6. Utilizar un lenguaje no sexista.
- **7**. Promover el respeto y la igualdad en las relaciones entre hombres y mujeres.
- 8. Evitar estándares de belleza femenina que determinan una mujer bella y delgada como sinónimo de éxito.
- **9**. Utilizar indistintamente la voz del hombre como la de la mujer para dar autoridad, credibilidad y fiabilidad.
- **10**. Fomentar el reconocimiento de las aportaciones de la mujer a la sociedad en todos los ámbitos.

Adaptación de los decálogos propuestos en el material "Unidad Didáctica de Prevención de la Violencia de Género en Jóvenes y Adolescentes" (Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Dir. Gral. de Prevención de Violencia de Género, Juventud, Protección Jurídica y Reforma de Menores).







<u>тикылуында жалысылуын кылууди кылууди кылуулык жалуула кылуулык кылуулык кылуу</u>

Fase 2: ANÁLISIS Y ACCIÓN

ACTIVIDAD 6

DURACIÓN

ANUNCIO Y DESANUNCIO

50'

<u>МИК БИРАЛИК БИР</u>

IDEAS PRINCIPALES

- **(2)** Conocer qué son los roles de género y el lenguaje o comportamientos asociado al género o sus estereotipos.
- (3) Explorar las diferentes influencias que crean las normas de género.
 Explicar cómo se crean los estereotipos de género y conocer que pueden repercusiones negativas.
- (7) Conocer situaciones en las que las mujeres puedan estar en desventaja.
- **(8)** Explicar la discriminación de género y sus consecuencias.

ATH CONSTRUCTORS HE SUPSTINCT DESIGNATION SUPSTINCE DESIGNATION SUPSTINCT DESIGNATION SUPSTINCT DE SUPSTINCT

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Lista de imágenes o refranes (Anexo I).
- Ficha para trabajar la identificación de roles de género (Anexo II).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.
- Proyector en caso de que quieran mostrarse las imágenes propuestas.

ALICANYALICANYALICANYALICANYALICANYALICANYALICANYALICANYALICANYALICANYALICANYALICAN

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Establecer los procesos para identificar situaciones de desigualdad de género en diferentes contextos y medios.
- Comenzar a explorar la desigualdad de género dentro del aula y situaciones de la vida cotidiana del alumnado.
- Explorar prejuicios, estereotipos y convenciones sociales que puedan contribuir a la desigualdad de género.







ATH CONSTRUCTORS HEST HEST AND ASSESSED FOR THE STATE OF STREET CONSTRUCTORS THE CONSTRUCTORS THE CONSTRUCTOR

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

- 1. La actividad se inicia con una pequeña tormenta de ideas analizando diferentes imágenes o refranes que se proponen en el Anexo I de este ejercicio (pueden usarse una o ambas variantes). Tras la lectura de cada refrán o imagen, se realizarán diferentes preguntas al alumnado que deberán responder:
- ¿Cuál es el significado del mensaje?
- ¿Qué estereotipo creéis que expresa? ¿De quién?
- ¿Cómo se trata a las mujeres? ¿Y a los hombres?
- ¿Cómo influyen o influían estos mensajes en las personas? ¿Cuáles son sus consecuencias? ¿Creéis que este tipo de mensajes existen hoy en día?
- 2. Concluida la reflexión anterior y enlazando con la respuesta a la pregunta final, se explica al alumnado que para lograr una igualdad de género y luchar contra abusos, maltratos o discriminación, primero debemos reconocer dichas situaciones de desigualdad a través del siguiente proceso:

Observar -> Identificar -> Definir

- 3. Tras la explicación anterior, se divide al alumnado en grupos para que analicen diferentes materiales o situaciones a las que aplicar los tres pasos previamente mencionados. La persona encargada de dirigir la actividad debe decidir si los materiales o situaciones a analizar son ya dados al alumnado o es cada grupo el encargado de proponer los mismos. Para ayudar este análisis, se propone una tabla (Ver Anexo I de este ejercicio) que se irá completando entre toda la clase, siendo cada grupo responsable de un tipo diferente de material o situación (ej. película, videojuego, situación, etc.).
- 4. Una vez cada grupo haya completado su labor (bien sea dentro del aula o en casa como tarea extra) se expondrá al resto de la clase el trabajo realizado.
- 5. Concluidas las presentaciones, se llevará a cabo una reflexión de grupo para ver que tienen en común las presentaciones realizadas, sus conclusiones y como se









МИКБОРУЛИКОРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООР

deben afrontar y luchar contra este tipo de materiales, situaciones o mensajes. Pueden usarse preguntas tales como:

- ¿Qué os ha llamado más la atención de la actividad?
- ¿Habéis visto algo en común entre todas las situaciones presentadas? ¿El qué?
- ¿Se trata igual a hombres y mujeres? ¿Y a niñas/chicas y mujeres? ¿Qué os parece esto?
- ¿Qué tipo de mensaje se nos transmite? ¿Creéis que influye realmente en la gente y sus comportamientos? ¿Cómo?
- ¿Qué modelos de familia, pareja o relaciones entre personas promueven? ¿Son adecuados?
- ¿Os parece bien que a vosotros y vosotras se os tratara o viera así? ¿Por qué?
- ¿Cómo os gustaría que se os viera o tratara? ¿Qué podemos hacer en nuestro día a día para conseguir esto?

ANEXO I

- Opción a) Imágenes de <u>"El manual de la buena esposa"</u>.
- Opción b) Refranes:
 - Ningún varón sabio y discreto dice a la mujer un secreto.
 - Las mujeres sólo callan lo que no saben.
 - Dos hijas y una madre, tres demonios para un padre.
 - Mujer que habla latín, nunca tendrá buen fin.
 - La mula y la mujer a palos se han de vencer.
 - La mujer en casa y con la pata quebrada.
 - La mujer y la sardina en la cocina.
 - De la mujer y el mar no hay que fiar.
 - La mujer y el vino engañan al más fino.
 - La mujer que mucho mira, poco hila.
 - A la mujer y a la burra, cada día una zurra.







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CO

ANEXO II

Esta tabla es orientativa y sus categorías o tipos de materiales y situaciones propuestos pueden adaptarse según los criterios de la persona encargada de dirigir la actividad:

Tipo de Material o situación	¿De qué va, cual es el argumento o qué pasa?	¿Cómo son los personajes? (hombres y mujeres)	¿Qué hacen las mujeres? ¿Y los hombres?	¿Se trata bien? ¿Mal? ¿Por qué?	¿Cómo debería cambiarse esta situación o argumento?
Videojuego					
Serie o					
programa TV					
Película					
Publicidad					
Situación en el aula					
Situación en una relación					
Otros					





<u>МИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИ</u>

Fase 3: HISTORIA Y LUCHA

ACTIVIDAD 7

DURACIÓN

POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

50'

<u>ТИК БИРАТИК БИР</u>

IDEAS PRINCIPALES

- **(4)** Ser conscientes de cómo las normas de género pueden cambiar con el tiempo y dar ejemplos de personas o hechos impulsores del cambio.
- **(5)** Explorar aspectos relacionados con el patriarcado, cómo funciona en una sociedad y conocer algunos ejemplos de hitos contrarios al mismo.
- **(10)** Conocer algunos problemas de género a los que se enfrentan las mujeres, a escala global.
- (13) Comprender qué es el feminismo, por qué comenzó el movimiento y sus objetivos.
- (14) Entender que las sociedades están en proceso de cambio cultural dinámico como resultado de procesos internos, que a menudo son respaldados por iniciativas locales, nacionales o internacionales en pos de los derechos de la mujer.

ATH CONSTRUCTORS HE SUPSTRUCTORS THE SUPSTRUCTOR SUPSTRUCTORS TO STATE OF SUPSTRUCTORS THE SUPSTRUCTORS TO STATE OF STATE OF SUPSTRUCTORS THE SUPSTRUCTOR SUPSTRUC

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Lista de hitos del feminismo (Anexo I) y proyector (si no se imprime).
- Ficha para trabajar los hitos modernos de la igualdad de género (Anexo II).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.

ALICADEATH CADEATH CADEATH CADEATH CADEATH AND CADEATH CADEATH CADEATH CADEATH CADEATH CAD

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Establecer relaciones entre hitos sociales del pasado y su repercusión en el presente, reconociendo igualmente a sus protagonistas.
- Trabajar en el análisis del contexto del alumnado e identificar espacios y acciones concretas a llevar a cabo para luchar contra la desigualdad de género.

AUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSONATUKSO







ARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSON

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

- 1. La actividad se comenzará con una breve reflexión grupal sobre la igualdad de género:
- ¿Cuál era la diferencia entre sexo y género?
- ¿Qué es la igualdad de género?
- ¿Por qué creéis que es importante?
- ¿Cuándo creéis que había una desigualdad mayor, en épocas anteriores o en la actualidad? ¿Podéis dar algún ejemplo?
- 2. Tras discutir la última pregunta propuesta en el apartado anterior, se repasan con el grupo algunos de los hitos en igualdad de género que se han conseguido a lo largo de la historia usando la ilustración que se propone en el Anexo I de este ejercicio y explicándola.
- 3. Posteriormente se preguntará al grupo: ¿Sigue habiendo hoy en día desigualdad entre géneros? ¿Cuáles son los retos actuales para alcanzar la igualdad de género? Divididos en grupos, el alumnado deberá elaborar una lista de retos o aspectos que a día de hoy deben aún afrontarse para alcanzar la igualdad de género usándose la tabla propuesta en el Anexo II.
- 4. Tras haberse completado la misma, cada grupo expondrá sus conclusiones que se irán apuntando en una pizarra. Aquellas respuestas que se repitan, serán marcadas con una raya por cada vez que se nombren, viéndose así cuales son las respuestas más recurrentes. La actividad debe concluirse con una reflexión grupal sobre los nuevos retos en igualdad de género a los que se enfrente al alumnado usando preguntas tales como:
- ¿Qué retos se repiten más? ¿Son los retos que menos se repiten menos importantes?
- ¿Qué retos deberían ser más fáciles de afrontar y por qué? ¿Y los más difíciles?
- ¿Qué tipos de medidas, acciones o comportamientos podemos promover para afrontar y superar estos retos?, etc.
- ¿Quién debe promover dichas medidas, acciones o comportamientos? ¿Cómo?,
 etc.







ATH CONFATH CON

ANEXO I

HHTOS EN HGUALDAD DE GÉNERO



El primer país donde pudieron votar las mujeres fue en Nueva Zelanda en 1893. En España, hasta 1933 no estuvo reconocido y legalizado.



Fue la primera mujer española que pudo ir a la universidad en 1872. Ahora las mujeres son mayoría en las facultades de este pais.



1908: Trabajadoras de EEUU se ponen en huelga. Protestan por jornadas de 12 horas y acoso sexual. Es el origen del Día Internacional de la Mujer.



En 1946 se inventa el bikini. La revolución que creó fue tal, que se prohibió en algunos países y la Iglesia Católica se pronunció en su contra.



En 1978 la Constitución
Española permite a las mujeres
abrir una cuenta bancaria,
conducir o independizarse sin
necesitar el permiso de un
hombre.



En 2005 España es uno de los cuatro primeros países del mundo en legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Fuente: <u>"El mundo que queremos. Cuadernos para familias en torno a la Igualdad de Género, Paz y Justicia." Asociación Justalegría</u>







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONF

ANEXO II

Los retos de hoy en día por la igualdad de género

En la familia o el hogar		
En el trabajo o mundo laboral		
En el lenguaje o los medios		
En el deporte		
En las artes o la música		
En derechos civiles o sociedad		
En el colegio		
Otros		





<u>МИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИ</u>

Fase 3: HISTORIA Y LUCHA

ACTIVIDAD 8

DURACIÓN

TEATRO CONTRA LA OPRESIÓN

50' O 90'

ТИКОРУАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОР

IDEAS PRINCIPALES

- (7) Conocer situaciones en las que las mujeres puedan estar en desventaja.
- **(8)** Explicar la discriminación de género y sus consecuencias.
- **(10)** Conocer diferentes problemas de género a los que se enfrentan las mujeres, a escala local o global.
- **(11)** Describir cuál es la causa de la violencia de género o como esta se manifiesta en diferentes contextos.

AUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSONAUKSO

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar con un gran grupo pero con espacios independientes para pequeños grupos de trabajo.
- Imágenes para trabajar la violencia de género (Anexo I optativo).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer que es la violencia de género y como esta puede manifestarse en el contexto o ambientes en los que se relaciona el alumnado.
- Establecer procesos de análisis, identificación, empatía y actuación en episodios relacionados con violencia de género u opresión hacía la mujer. Explorar igualmente estos de manera empírica.
- Identificar que existen diferentes tipos de violencia de género como el sobre control u opresión psicológica.







ATH CONSTRUCTORS AND SONS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

Antes de comenzar esta sesión debe tenerse en cuenta que la misma está basada en la escuela del Teatro del Oprimido y más en concreto, en su rama denominada Teatro Foro. La persona encargada de dirigir la actividad puede previamente buscar información sobre esta corriente educativa y de intervención social para familiarizarse más con la misma. Es importante tener en cuenta que el Teatro Foro es una herramienta muy potente a nivel emocional y puede tener un gran impacto en el alumnado durante su uso, es por ello que debe garantizarse en todo momento y recordarse al alumnado el respeto al resto durante la ejecución de la sesión y evitar la burla y el humor cuando se traten los temas a abordar (pues pueden representarse acciones de la vida real que el alumnado haya vivido o les afecten en primera persona). Por todo ello debe garantizarse un espacio de interacción seguro y respetuoso.

- 1. Se comienza la actividad con una tormenta de ideas para posicionar al grupo dentro de la temática a tratar y valorar sus conocimientos sobre la misma: la violencia de género y el abuso. Este debate también se puede iniciar usando el material gráfico o de apoyo que se propone en el Anexo I de esta actividad.
- ¿Qué es para ti una la desigualdad de género?
- ¿Qué tipo de acciones o comportamientos relacionados con la misma podemos ver en nuestra sociedad? ¿Y en el colegio o entre la gente joven?
- ¿Qué tipo de consecuencias tienen este tipo de comportamientos?
- ¿Cómo se nos educa hacía los mismos? ¿Se hace de manera correcta?, etc.
- 2. Una vez que el alumnado ha explorado estos aspectos, se colocarán en el aula varios papeles en el suelo. Cada uno contendrá una problemática o conflicto social relativo a la violencia de género y que sea un reto vigente en la sociedad actual o del propio alumnado (ej. El control de alguien sobre su pareja, violencia física, agresión sexual, violencia psicológica, etc.). Las problemáticas se adaptarán a la edad, conocimientos y perfiles de quienes compongan el grupo y según los criterios de quien dirija la actividad. Pueden tratarse temas globales (ej. Ver web Ayuda en Acción) o más centrados en el contexto del alumnado (ej. Ver web programa "No te cortes" de la Comunidad de Madrid).

AUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUUKSIJEAUKSIJEAU







AUKSDYANUKSDYANUKSDYANUKSDYANUKSDYANUKSDYANUKSDYANUKSDYANUKSDYANUKSDYANUKSDYANUKSD

3. Se pedirá al alumnado que se mueva por el aula para leer las problemáticas expuestas. Cada estudiante deberá elegir aquella que crea más importante solventar y colocarse sobre ella. Esto permitirá generar grupos de trabajo para el paso 4 (debe intentarse que cada grupo tenga un número relativamente similar de miembros).

4. Formados los grupos, se pedirá a los mismos que se reúnan en pequeños círculos de discusión. Una vez ya en dichos círculos, cada estudiante tendrá que pensar en una situación o aspecto que para él/ella deba cambiarse dentro del contexto de la problemática escogida. Para ello, deben pensar en experiencias que hayan vivido/escuchado, de la vida real o que hayan visto en medios de comunicación vinculadas a ese reto o problema a abordar, sus efectos, orígenes o consecuencias.

5. Una vez que cada estudiante ha seleccionado su temática y experiencia requerida en el punto anterior, deberá compartirla con su grupo de trabajo. Antes de realizar esta exposición, se informará a los grupos que deberán elegir una de las experiencias expuestas en sus grupos para su posterior representación teatral. Los criterios para dicha elección serán libres y dependerán de quienes compongan cada grupo. Aquí conviene remarcar que las obras estarán basadas en episodios de la vida real que pueden pertenecer a la realidad de alguien del aula, algún familiar o sus amistades, por lo que su representación y trabajo con las mismas debe hacerse de una manera respetuosa y evitando ser ofensivas. Se darán unos minutos a los grupos para preparar un guion (la obra no debe durar más de 5 minutos), escenificación, diálogos y personajes (todos los miembros del grupo deben aparecer en la obra). Conviene remarcar que aunque los grupos preparen un guion y diálogos, no tienen por qué aprenderse los mismos de memoria y pueden dejar parte a improvisación para que la obra sea más natural.

IMPORTANTE: las obras deben mostrar un conflicto social y como pasó, pero deben tener un final abierto o inadecuado, pues el objetivo de la actividad será proponer soluciones alternativas dicho conflicto.







ATH CONFATH CON

6. Terminada la fase de preparación, y antes de representar las obras preparadas, la persona encargada de dirigir la actividad explicará las normas del resto de la sesión:

"A continuación iremos representando las obras que habéis preparado usando la metodología del teatro foro. Según la misma, seguiremos el siguiente proceso que repetiremos con cada uno de los grupos:

- a. El primer grupo representará su obra.
- b. Tras la representación, quienes hagáis de público tendréis un par de minutos para pensar en lo que ha pasado y detectar como el conflicto propuesto podría haberse evitado o resuelto.
- c. Tras el paso anterior, el grupo volverá a repetir la representación. En esta segunda ocasión, quienes estéis en el público seréis "espect-actores", es decir, estaréis observando pero podréis intervenir en la obra. Así, cuando ocurra algo en la obra que no os guste o queráis cambiar podéis gritar "¡STOP!" y quienes estén representando no se podrán mover. En ese momento, quien haya parado la obra podrá: entrar como un nuevo personaje, susurrar al oído de un personaje un cambio en su comportamiento o diálogo, o directamente reemplazar a un personaje y pedir a la persona que lo lleve a cabo que se siente entre el público. Hecho esto, quien haya parado la obra dirá "¡ACCIÓN!" para que esta prosiga con los nuevos elementos o acciones incorporados. Recordad que el objetivo es encontrar diferentes alternativas o comportamientos para solventar el conflicto. A pesar de esto, puede que la situación que veías no se asemeje a la realidad y queráis introducir personajes que igualmente muestren otros obstáculos relacionados con el episodio representado (ej. entrar como un personaje negativo y no positivo que dificulte la situación pero basado en lo que realmente ocurre en la vida real).".

IMPORTANTE: El proceso de parar y reanudar la obra puede repetirse tantas veces como el público desee, aunque en ocasiones conviene marcar un límite de intervenciones por obra (ej. máximo 4) para que dé tiempo a representar todas las obras. Si la segunda representación se alarga mucho o no se prevé su fin, quien dirija la actividad deberá marcar cuando concluye la misma o en qué punto dejarlo.







ATH CONFATH CON

7. Explicado todo, se pedirá al primer grupo que represente su situación, escenifique su obra teatral y se lleva a cabo el proceso mencionado anteriormente. Concluido dicho proceso, se procederá con una reflexión y se analizará lo ocurrido en la obra.

Primero, se preguntará al público sin que el grupo que ha actuado puedo hablar:

- ¿Cuál era el problema que se quería mostrar? ¿Es visible en vuestro día a día o sociedad actual?
- ¿Qué os ha llamado más la atención de la obra o sus personajes?
- ¿Por qué habéis hecho las variaciones que se han llevado a cabo? ¿Han tenido el efecto que esperabais?, etc.

Posteriormente, se preguntará a quienes hayan actuado:

- ¿Cómo os habéis sentido con vuestro papel?
- ¿Y con los cambios realizados?
- ¿Estaba la obra basada en una historia real? ¿Sabéis como concluyo en la vida real?, etc.

8. Se repetirá el paso 7 tantas veces como grupos haya en el aula. Una vez todos los grupos hayan representado puede hacerse un análisis final de todo lo aprendido. En este último paso, y para finalizar la sesión, conviene que quien dirija la actividad haga algún tipo de ejercicio o juego para que el alumnado se "quite" su personaje y salga del todo de su papel (ej. gritando fuerte o con algún tipo de movimiento enérgico).

Se puede igualmente cerrar el ejercicio a través de una reflexión grupal destinada a abordar los retos que se afrontan para alcanzar la igualdad de género tanto a nivel local, como a nivel global y como se vinculan con las metas específicas del <u>Objetivo</u> de <u>Desarrollo Sostenible 5 de las Naciones Unidas</u>.







<u>МИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИ</u>

ANEXO I

Ejemplo I

Ejemplo II





Fuente: <u>"El mundo que queremos.</u>

<u>Cuadernos para familias en torno a la lgualdad de Género, Paz y Justicia."</u>

<u>Asociación Justalegría.</u>

Fuente: Gobierno de España,

Delegación de Gobierno para la

Violencia de Género.







МИКБОРУЛИКОРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООР

Ejemplo III



Fuente: <u>Programa de atención a adolescentes víctimas de violencia de género.</u>

Comunidad de Madrid.







<u>МИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИ</u>

Ejemplo IV



Fuente: Gobierno de La Rioja.







<u>МИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИКОЛЬМИ</u>

Fase 3: HISTORIA Y LUCHA

ACTIVIDAD 9

DURACIÓN

ENCAJANDO LA HISTORIA

50' o 100'

ТИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОРУАЛИКОР

IDEAS PRINCIPALES

- **(4)** Ser conscientes de cómo las normas de género pueden cambiar con el tiempo y dar ejemplos de personas o hechos impulsores del cambio.
- **(5)** Explorar qué es el patriarcado, cómo funciona en una sociedad y conocer algunos ejemplos de cómo se manifiesta socialmente.
- (13) Comprender qué es el feminismo, por qué comenzó el movimiento y sus objetivos.
- (14) Entender que las sociedades están en proceso de cambio cultural dinámico como resultado de procesos internos, que a menudo son respaldados por movimientos o personas en pos de los derechos de la mujer.
- **(16)** Conocer figuras y personajes (locales, nacionales e internacionales) que han luchado por los derechos de las mujeres (en el pasado o el presente).

ТИКОРУАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОРУКАЛИКОР

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Tabla para el bingo (Anexo I).
- Fichas de puzle para trabajar las figuras históricas propuestas (Anexo II). Se incluye una en blanco para crear más ejemplos que quieran incluirse.
- Papel y bolígrafos para el alumnado.

MUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSUPATUKSU

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer y visibilizar la labor de mujeres que hicieron contribuciones memorables no solo por el feminismo sino contribuciones en otros campos.
- Remarcar la aún latente necesidad de trabajar por dar voz y visibilidad al trabajo de la mujer y sus méritos.

AUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSONALUKSO







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CONFERENCE STREAM CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONF

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

- 1. Para empezar la actividad, la persona encargada de dirigir la misma explicará a la clase que van a jugar a un bingo de personas famosas. Cada estudiante deberá dibujar en un papel el cuadro incluido en este ejercicio (Anexo I) y escribir en al menos 4 secciones, el nombre de 4 personas famosas o personajes históricos (un nombre por sección o disciplina).
- 2. Una vez hayan completado el paso anterior, se explicará al grupo que deberán completar su ficha con 5 nombres más (uno para cada sección que tengan en blanco) que les proporcionen otros miembros de la clase. Para ello, podrán levantarse y moverse libremente por el aula. Cada vez que consigan un nombre nuevo, deberán escribirlo en su correspondiente categoría añadiendo además el nombre de la persona que se lo dijo. Una vez completen su ficha, deberán gritar "¡Bingo!" y volver a su sitio.
- 3. Tras unos minutos y concluido el paso anterior, se llevará a cabo una reflexión grupal con preguntas como:
- ¿Qué os ha parecido el ejercicio? ¿Qué ha sido lo más divertido?
- ¿Ha sido fácil conseguir todos los nombres?
- ¿Qué sección os ha costado más?
- Si revisáis vuestra ficha, ¿Cuántos nombres de hombres tenéis? ¿Y de mujeres?
 (por lo general el número de nombres de mujer será inferior).
- ¿Por qué creéis que es más sencillo encontrar nombres de hombres que de mujeres?

Para completar la reflexión, puede invitarse al grupo a completar un bingo o tabla solo con nombres de mujeres.

4. Se explica al alumnado que durante este ejercicio se explorarán las historias de varias mujeres que han contribuido tanto a grandes hitos históricos como sociales pero que puede no sean de manera general tan conocidas (¿Por qué?). Para ello se dividirá a clase en grupos de trabajo y se les entregará el puzle incluido en el Anexo III de este ejercicio y previamente impreso y recortado por quien dirija la actividad

МИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБО







ATH CONFATH CON

(cada grupo deberá recibir al menos un puzle que puede completarse con otras personalidades que quieran incluirse en la actividad por lo que se adjunta una pieza en blanco).

5. Completado el paso anterior, se irá explicando brevemente quien era cada una de las mujeres presentadas durante el ejercicio. Hecho esto, se pedirá al alumnado que elija a una de ellas u otra mujer que haya tenido un papel importante en la historia para hacer una presentación sobre ella. Cada grupo podrá decidir cómo hacer esta presentación según prefieran o marque la persona encargada de dirigir la actividad: mediante un collage, Power Point, comic, video, representación teatral, etc. Se dará tiempo al alumnado (durante la clase o fuera del aula) para recopilar la información necesaria y poder exponer a posteriori el trabajo realizado en una sesión explicita para ello.

OTRO MATERIAL ADICIONAL

Además de las mujeres propuestas en este ejercicio, se citan aquí otras españolas que igualmente podrían trabajarse durante la actividad así como logros destacados de las mismas:

- Concepción Arenal se travistió para ir a clase de derecho penal y jurídico en 1841.
- Rosalía de Castro reivindicó los derechos de la mujer en su primera novela en 1857.
- Carmen de Burgos se convirtió en la primera periodista española en 1903.
- Clara Campoamor impulsó el derecho al voto femenino en 1931.
- María Moliner cuestionó a la Real Academia de la Lengua Española con su diccionario en 1967.
- María Telo consiguió en 1975 que hombres y mujeres se consideraran iguales en el código civil.







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CON

ANEXO I

Cine	Pintura	Política
Personaje histórico	Ciencia	Literatura
Personaje de comic	Deporte	Música







ATH CONFATH CON

ANEXO II

Educadora y miembro del movimiento feminista catalán. Defendió una educación con proximidad a la naturaleza y la experimentación. Apostó por la renovación en la enseñanza para favorecer el crecimiento personal de las niñas y promover su dignidad para convertirse en mujeres.



Rosa Sensat i Vilà (El Masnou 1873 -Barcelona 1961)

Una de las escritoras más destacadas de la generación del 27. Novelista, guionista, autora de teatro y memorialista. No fue reconocida en su época por ser mujer y no se le tomó en serio por su belleza. Dio un paso atrás en su carrera para favorecer el éxito y fama de su marido: Rafael Alberti.



María Teresa León Goyri (Logroño 1903-Madrid 1988)

МИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОР







ATH CONFATH CON

Fue la primera mujer científica en recibir el Premio
Nobel y la primera catedrática de la Universidad de la
Sorbona de París. Fue pionera en el campo de la
radioactividad y en su uso como potencial tratamiento
contra el cáncer...



Maria Salomea Skłodowska-Curie, Marie Curie (Varsovia 1867- Passy 1934)

Su obra como artista fue de las primeras en expresar la identidad femenina desde su propia óptica, rechazando los estereotipos masculinos tradicionales del arte. Su contribución a crear una nueva identidad para la mujer la ha convertido en un símbolo de las mujeres fuertes en la historia...



Frida Kahlo (Coyoacán, Ciudad de México, 1907 -1954)

АЛК БОРАЛІК БО







ATH CONFATH CON

En 1955 tomó un autobús al regreso de su trabajo como costurera en una tienda. Ese día desafió la segregación racial que existía en Estados Unidos al negarse a ceder su asiento para que una persona blanca se sentara. Su protesta fue apoyada por muchas otras personas negras y provocó el movimiento de derechos civiles que, en 1960, finalmente logró derechos igualitarios.



Rosa Parks (Tuskegee, Alabama 1913-Detroit, Michigane 2005)

Tras la tortura y asesinato de su madre y otros miembros de su familia por los militares, inició una campaña pacífica de denuncia del régimen guatemalteco y de la sistemática violación de los derechos humanos de que eran objeto los campesinos indígenas. En 1992 fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz...



Rigoberta Menchú Tum (Uspantán, Guatemala 1959 -)





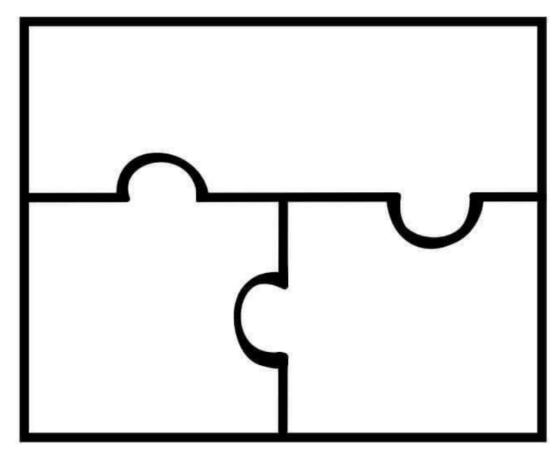


ARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSON

Activista a favor de los derechos civiles en Pakistán, donde el régimen talibán tiene prohibido la asistencia a la escuela de las niñas. Debido a sus ideales recibió un disparo en la cabeza cuando regresaba en autobús de la escuela. Ahora lleva su lucha a nivel mundial. Fue premiada con el Nobel de la Paz en 2014 siendo la persona más joven a acceder a ese galardón con 17 años.



Malala Yousafzai (pastún, Mingora, Pakistán 1997 -)









<u>тикылуулакылуулакылуулакылуулакылуулакылыкыл</u>

Fase 4: GÉNERO Y GLOBALIZACIÓN

ACTIVIDAD 10

DURACIÓN

IGUALDAD GLOBAL

50'

ADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSDYNADKSD

IDEAS PRINCIPALES

- (7) Conocer situaciones en las que las mujeres puedan estar en desventaja.
- (9) Ser conscientes de que la discriminación de género afecta a la mitad de la humanidad y su impacto se ve exacerbado por otras formas de discriminación, por ejemplo, raza y clase. Explorar el concepto de Interseccionalidad.
- (12) Explorar prácticas nocivas que afectan a las mujeres y las niñas en los contextos de los que provienen.

ĸŧŨĸĊŨŖĸĸŧŨĸĊŨŖĸĸŧŨĸĊŨŖĸĸŧŨĸĊĸŖĸĸŧŨĸĊŊŖĸĸŧŨĸĊĬŖĸĸŧŨĸĊŶŖĸĸŧŨĸĊŶŖĸĸŧŨĸĊŶŖĸĸŧŨĸĊŶ

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Mapa de la desigualdad (Anexo).
- Ficha para trabajar las desigualdades de género a nivel global (Anexo II).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.

MAKSIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESIPENDESI

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer contextos internacionales con grandes avances en la igualdad de género así como otros lejos de dichos hitos sociales.
- Ser conscientes de cómo diferentes aspectos, culturas, contextos o sociedades pueden incrementar aún más la brecha de la desigualdad de género.
- Conocer diferentes tipos de abusos, violencia y opresión hacía la mujer.
- Dar valor a la importancia de la educación como primer paso y herramienta contra la desigualdad de género







ATH CONSTRUCTORS AND SONS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

- 1. La actividad se comenzará con una breve reflexión grupal sobre la igualdad de género:
- ¿Cuál era la diferencia entre sexo y género?
- ¿Qué es la igualdad de género?
- ¿Por qué creéis que es importante?
- ¿Creéis que la desigualdad es igual en todas partes del mundo? ¿En qué lugares es menor? ¿Y en cuales mayor? ¿Por qué?
- 2. Tras discutir la última pregunta propuesta en el apartado anterior, se repasan con el grupo algunos de los países con mayor/menor desigualdad de género usando la ilustración que se propone en el Anexo I de este ejercicio.
- 3. Tras la misma y divididos en grupos, el alumnado deberá unir los conceptos que se proponen en el Anexo I de este ejercicio que se darán recortados a modo de puzle o se escribirán en la pizarra/pantalla en dos columnas pero mezclados. Tras completarse esta labor, cada grupo irá diciendo una respuesta de modo que toda la clase participe en la resolución de lo planteado.
- 4. Debe concluirse la actividad con una reflexión grupal remarcando los retos globales que se proponen. Durante la misma podría explicarse al alumnado la definición de "discriminación interseccional" y como afecta igualmente en la discriminación la raza, origen, discapacidad, estatus social, etc.

"El concepto de interseccionalidad ha entrado muy recientemente en el discurso y la práctica feminista. Lo acuñó en 1989 **Kimberlé Williams Crenshaw**, académica y profesora estadounidense especializada en el campo de la teoría crítica de la raza. Su autora define la interseccionalidad como "el fenómeno por el cual cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio en base a su pertenencia a múltiples categorías sociales". Fuente:

https://perifericas.es/interseccionalidad/







ARKSONARRESONARRESONARRESONARRESONARRESONARRESONARRESONARRESONARRESONARRESONARRESO

Para llevar a cabo la reflexión propuesta pueden usar en este paso preguntas tales como:

- ¿Qué dato os ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- ¿Cuál os ha parecido el hecho más impactante o grave?
- ¿Qué reto creéis es el más urgente en solucionar? ¿Son el resto de retos que menos importantes?
- ¿Qué retos deberían ser más fáciles de afrontar y por qué? ¿Y los más difíciles?
- ¿Qué tipos de medidas, acciones o comportamientos podemos promover para afrontar y superar estos retos?, etc.







ATH CONFATH CON

ANEXO I



Fuente: "El mundo que queremos. Cuadernos para familias en torno a la Igualdad de Género, Paz y Justicia." Asociación Justalegría







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CON

ANEXO II

Completa los huecos con cifras	
Alrededor de países tienen al menos una ley que se considera discriminatoria hacía las mujeres.	13
2. En el año la República Democrática del Congo reformó su ley para que las mujeres casadas tuvieran el derecho de ir a trabajar, abrir una cuenta de banco o registrar un negocio sin el permiso de su marido.	75
3. En España, las grandes firmas del lbex 35 pagan hasta un % menos a las mujeres que a los hombres en puestos similares.	20
4. Cada año cerca de millones de niñas son obligadas a casarse antes de los 18 años.	150
5. Cada año millones de mujeres y niñas son víctimas del tráfico humano para su explotación (principalmente aquellas que están envueltas en procesos migratorios).	12
6. En Islandia se convirtió en el primer país que declaró ilegal que un hombre fuera pagado más que una mujer por un mismo trabajo.	2016
7. Una de cada niñas y mujeres en el mundo han sufrido alguna forma de mutilación genital femenina según cifras de Naciones Unidas.	2018
8. Cerca de 258 millones de niñas y niños no fueron escolarizados en 2018 en el mundo entero y 12 millones podrían no llegar a pisar nunca en su vida una escuela (de esos millones, serían niñas y	3
9. Las mujeres hacen el % del trabajo no remunerado del mundo.	30

Respuestas					
1	150	4	12	7	20
2	2016	5	13	8	9 (niñas) y 3 (niños)
3	30	6	2018	9	75

МИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОР







<u>тикылуулакылуулакылуулакылуулакылуулакылыкыл</u>

Fase 4: GÉNERO Y GLOBALIZACIÓN

ACTIVIDAD 11

DURACIÓN

SOCIEDADES MATRIARCALES

50'

<u>ТИК БИРАТИК БИР</u>

IDEAS PRINCIPALES

- (1) Explorar comportamientos que se asignan o inculcan tanto a hombres como a mujeres a través de los roles de género
- **(5)** Explicar qué es el patriarcado, cómo funciona en una sociedad y conocer algunos ejemplos de sociedades matrilineales, así como los posibles beneficios para mujeres y hombres de un sistema igualitario.
- (14) Entender que las sociedades están en proceso de cambio cultural dinámico como resultado de procesos internos.
- (17) Entender que la igualdad de género beneficia a la comunidad en general (no solo a mujeres y niñas) y tiene un impacto positivo en el desarrollo a cualquier nivel.

МИКБОРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУРУЛИКОО

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD

- Sala o espacio para trabajar en grupos.
- Lista de definiciones (Anexo I).
- Ficha con el artículo para trabajar las sociedades matriarcales (Anexo II).
- Papel y bolígrafos para el alumnado.

ALICSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSDEALDSSD

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer diferentes contextos internacionales y normas o leyes que no solo afecten a la mujer sino también en ocasiones al hombre.
- Plantear propuestas para alcanzar una sociedad más igualitaria.
- Conocer diferente terminología asociada a movimientos y sociedades desiguales en lo que a género se refiere.







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CONFERENCE STREAM CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONFATH CONF

TRABAJO DEL PROFESORADO Y ESTUDIANTES

1. Se inicia la actividad escribiendo o mostrando al alumnado varios términos. Se comenta que todos ellos son adjetivos que hacen referencia a posibles tipos de sociedades o sistemas y se les pregunta si saben su significado:

Matriarcal	Machista	Igualitario	Patriarcal
Hembrista	Feminista	Equita	tivo

A través de una tormenta de ideas se irán definiendo cada término y comparando cuales pueden ser antónimos entre sí (el Anexo I de esta actividad incluye varias definiciones breves de referencia). Pueden usarse preguntas tales como:

- ¿Conocéis algún término de esta lista? ¿Cual? ¿Qué significa?
- ¿Qué término no conocéis?
- ¿Creéis que estos términos significan lo mismo o son contrarios?
- Ahora que conocéis su significado, ¿Cuáles creéis que hacen referencia a la sociedad de vuestro barrio / ciudad / país?
- ¿Podríais dar algún ejemplo de sociedades patriarcales? ¿Son también machistas, igualitarias o equitativas?
- ¿Podríais dar algún ejemplo de sociedades matriarcales? ¿Cómo son?, etc.
- 2. Completado el paso anterior, se pide al alumnado que lea el artículo incluido en el Anexo II de este ejercicio de manera individual o se muestra en una pantalla de manera grupal: "5 sociedades modernas gobernadas literalmente por mujeres".
- 3. Concluida la lectura del artículo, se reflexiona sobre el mismo a través de diferentes preguntas con el objetivo de hacer entender al alumnado los pros y contras de cada sistema y la importancia de poder alcanzar uno que promueva la igualdad entre hombres y mujeres. Pueden usarse preguntas tales como:

МИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБО







ATH CONSTRUCTORS AND SONS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS

- ¿Qué os ha parecido el artículo?
- ¿Qué os ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- ¿Identificáis comportamientos matriarcales similares o patriarcales contrarios en vuestro día a día o sociedad en la que vivís?
- ¿Qué sistema social creéis que funciona mejor, una matriarcal o un patriarcal? ¿Por qué? ¿Existe alguna otra alternativa?, etc.

(**Opcional**) Como actividad adicional y tras el debate anterior, se divide a la clase en grupos (si es posible, que contengan similar número de chicos y chicas) y se les pide que dibujen o hagan un collage de cómo sería un sistema en el que existiera la igualdad entre hombres y mujeres. Tras completar esta labor, se pediría a cada grupo que presentará sus resultados y se cerraría la actividad con una reflexión grupal para obtener las conclusiones del ejercicio y en la que podrían usar preguntas tales como:

- ¿Qué tienen en común las obras que habéis realizado?
- ¿Qué problemas de la sociedad en la que vivís habéis intentado solucionar o habéis querido cambiar?
- ¿Qué os ha llamado más la atención? ¿Cuál ha sido la medida o aspecto más original?
- ¿Cuáles de los aspectos o retos que habéis querido mostrar son más fáciles de solventar? ¿Y los más difíciles? ¿Por qué?
- ¿Quién debería actuar para alcanzar esa sociedad que hemos dibujado?
 Gobiernos, medios de comunicación, empresas, ayuntamientos, etc.
- ¿Y yo? ¿Cómo podemos actuar y comportarnos en nuestro día a día para contribuir a alcanzar esa sociedad ideal?







ATH CONSTRUCTORS AND SONS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS

ANEXO I

- **Matriarcal**: Organización social en la que la autoridad es ejercida por las mujeres y en las que estas están por encima de los hombres.
- **Hembrista**: Que promueve la discriminación hacia los hombres por parte de las mujeres.
- **Feminista:** Que promueve un pensamiento crítico para desmontar el pensamiento patriarcal y persigue la igualdad entre hombres y mujeres.
- **Patriarcal:** Organización social en la que la autoridad es ejercida por los hombres y en las que estos están por encima de las mujeres.
- **Machista**: Que promueve la discriminación hacia las mujeres por parte de los hombres.
- **Igualitario:** Sistema que trata a sus miembros de manera igual e imparcial, sin discriminación y que trata de manera justa y por igual a quienes forman el mismo.
- **Equitativo**: Sistema que ofrece a todas las personas las mismas condiciones, oportunidades y tratamiento, pero teniendo en cuenta las características particulares de cada una de ellas para garantizar el acceso a sus derechos.







ATH CONSTRUCTORS AND SONS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS AND CONSTRUCTORS

ANEXO I

5 sociedades modernas gobernadas literalmente por mujeres

Fuente: Revista Xplora. Alcides González

Hay sociedades en que las mujeres acumulan más poder que el que tienen los caciques de las tribus más machistas. En este caso, presentamos 5 sociedades modernas que se rigen por el matriarcado y/o la matrilinealidad (es decir que la descendencia se define por línea materna), en las que las mujeres tienen un papel central predominante.



Fuente: YU ZHANG/SHUTTERSTOCK

Mosuo:

Esta etnia china vive en las apartadas provincias de Yunnan y Sichuan, cerca del Tíbet. Las mujeres mosua se relacionan con varios hombres, sin comprometerse con ninguno. A los varones no les importa. Las mamás son las propietarias de todo, incluyendo los hijos. Los bienes pasan de madres a hijas. Ni el comunismo ha podido con más de 2000 años de costumbres ancestrales. Lo intentaron, pero al final las dejaron en paz.

Akan:

Muchas sociedades africanas están fuertemente organizadas en torno a clanes, en el que un hombre ejerce la jefatura. El pueblo Akan, que vive predominantemente en Ghana, es una excepción. Solo las mujeres fundan y dirigen clanes, aunque a los hombres les otorgan posiciones dirigentes o figurativas. Sin embargo, los cargos masculinos los deciden las damas.



Fuente: JB912/FLICKR







ATH CONFATH CON

Bribri:



Fuente: 8063840@N02/FLICKR

Son unos 13 000 indígenas que viven en las montañas entre Costa Rica y Panamá. No les gusta juntarse en poblados y generalmente viven en familias bastante separadas unas de otras. Son agricultores y criadores en pequeña escala y ambos sexos trabajan, pero solo las mujeres heredan la tierra y sus bienhechurías. Les encanta al fútbol y en muchas casas no hay refrigerador pero si televisión. Se cedulan como costarricenses y panameños para utilizar los como servicios de ambos países.

Garo:

Es una sociedad hindú matrilineal, en la que el patrimonio es legado por la madre a la hija menor. Sin embargo, no es matriarcal, ya que los machos dirigen el resto del cotarro y gestionan las propiedades. Tienen una curiosa tradición. El varón recibe la propuesta de matrimonio y se espera que huya despavorido. El hombre en fuga es capturado por la familia de la novia y llevado hasta ella. La cosa se repite hasta que la pretendiente se harta de los desaires del chico o hasta que éste la acepta.



Fuente: DAWGMATIX/FLICKR

Fuente: CIVMILCOE/FLICKR

Nagovisi:

En este pueblo de Nueva Guinea, las mujeres dirigen todo lo material y espiritual y trabajan la tierra. Del hombre solo se espera que sea un buen jardinero. No tienen la formalidad del matrimonio, pero si una mujer nagovisi acepta que un varón le ayude en su jardín, significa que lo toma como marido y la comunidad asume que se han hecho pareja.

ĸŧŨĸĊŨŖĸĸŨĸĊŨŖĸĸŨĸĊŨŖĸĸŨĸĊĸŨŖĸĸŨĸĊŊŖĸĬŨĸĊŊŖĸĬŨĸĊŊŖĸĬŨĸĊŶŖĸĸŨĸĊŊŖĸĬŨĸĸĬŨĸĊŊ







ARKSDYSARREDSYSARRESDYSARRESDYSARRESDYSARRESDYSARRESDYSARRESDYSARRESDYSARRESDYSARRESDYSARRESDYSARRESDY

Anexo I: La educación no formal

ALIC SURVIDIC SURVIDIC SURVIDIC SURVIDIC SURVIDIC SURVIDIC SURVIDIC SURVIDIC SURVIDICI SURVIDICI SURVIDICI SU

Principios básicos de la educación no formal

La educación no formal tiene su propia estructura, esencia y características, que deben respetarse durante la planificación, ejecución y evaluación del programa educativo. Presenta principios fundamentales en los que se basa a fin de ofrecer una imagen clara sobre su naturaleza y facilitar el trabajo de sus docentes; a quienes daremos el nombre de facilitadores. A pesar de los múltiples enfoques que este tipo de educación conlleva, se detallan a continuación aquellos que principalmente están relacionados con las funciones, procesos educativos, evaluación y contenidos de las unidades didácticas de "Get up and Goals!".

Principales características

- Centrada en el alumnado: el alumnado debe ser el centro del proceso de aprendizaje. Los objetivos, la metodología planeada, el proceso de aprendizaje anticipado y los procedimientos de evaluación deben ser explícitos y acordes a las capacidades del alumnado. El proceso de aprendizaje debe responder, sino a todas, a múltiples necesidades e intereses individuales de cada aprendiz, siendo esto especialmente importante en grupos heterogéneos con diferentes trasfondos sociales, experiencias, conocimientos, etc. El currículo o contenido educativo debe diseñarse en torno a carencias en valores o conocimientos del alumnado que podrán identificarse no solo durante la planificación del proceso formativo, sino también durante su ejecución. Por todo ello, se debe alentar y asistir al alumnado a descubrir sus expectativas de aprendizaje, planificar cómo alcanzarlas y hacerlo capaz de identificar si estás se han completado.
- Aprender a través de la experimentación: la educación no formal se centra en términos generales en experimentar y no en memorizar o replicar aspectos teóricos. El aprendizaje se obtiene principalmente de la interacción entre los/as

ARKSINKARKSINKARKSINKARKSINKARKSINKARKSINKARKSINKARKSINKARKSINKARKSINKARKSINKARKSI







aprendices y no de lo que dicta quien facilite el proceso de aprendizaje. Para alcanzar este aprendizaje empírico deben proponerse al alumnado situaciones que lo enfrenten a obstáculos, retos o conflictos, que obliguen al mismo para su resolución a recurrir a su propia experiencia y a conocimientos previos o adquiridos en ese momento a través de la interacción conjunta o individual con su entorno u objetos que formen parte del mismo. Aprender haciendo fomenta el compromiso activo, promueve la motivación, la autonomía, la responsabilidad y la independencia y desarrolla habilidades creativas y de resolución de conflictos. El proceso de aprendizaje debe ofrecer al alumnado la oportunidad de ver cómo este puede relacionar e identificar con el mundo real conceptos teóricos o abstractos, propiciándose dentro del aula situaciones nuevas y desconocidas que permitan crear oportunidades de aprendizaje en espacios controlados y seguros.

ATH CONFATH CON

- Aprendizaje solidario entre iguales: los procesos no formales confían en métodos activos de cooperación y en procesos de dinámicas de grupo. Facilitadores y aprendices son socios en el proceso de aprendizaje, en el cual desempeñan distintos papeles y tienen diferentes responsabilidades. A pesar de que en muchos casos parten de un escenario y directrices marcadas por quienes dirigen dicha capacitación, juntos identifican necesidades y objetivos didácticos, siendo responsables de crear unas condiciones adecuadas para un aprendizaje productivo que requerirá siempre un compromiso abierto del alumnado. Un entorno colaborativo es un elemento básico en la educación no formal y se debe promover el aprendizaje entre iguales tanto como sea posible. Se debe crear una relación positiva, de confianza y atenta, no solo aprendiz-facilitador/a, sino también aprendiz-aprendiz. Esto implica el asentamiento de relaciones de confianza basadas en la cooperación, el respeto, el entendimiento, la equidad y la paridad entre educadores y aprendices que permitan al alumnado aprender tanto de los/as demás como con los/as demás.
- Aprendizaje orientado al proceso: la educación no formal se centra en el proceso más que en el resultado, ya que a través de este se genera el aprendizaje, por lo que se debe elegir cuidadosamente todo procedimiento y adaptarlo a los objetivos fijados inicialmente. Deben generarse estrategias de pensamiento que permitan un uso y dominio de conocimientos específicos a lo largo del proceso de aprendizaje. Los contenidos del aprendizaje y currículos







pueden ser muy flexibles, por lo que, la acumulación y compilación de experiencias pueden ser igualmente relevantes para la adquisición de

ATH CONFATH CON

habilidades.

Sistema de aprendizaje participativo: el alumnado siempre debe tener un papel activo en el proceso implicándose en las actividades educativas; no se trata de una absorción pasiva de conocimientos. Su participación sincera es un prerrequisito para el éxito de cualquier actividad educativa en la que dicho alumnado se involucre mental, emocional o físicamente. Esto deriva en una coexistencia equilibrada y una interacción entre las dimensiones cognitiva, afectiva y práctica del aprendizaje. La escucha pasiva se queda fuera del contexto de la educación no formal, ya que el conjunto del proceso debe ser interactivo, dando espacio al alumnado para la acción directa. Por ello, el alumnado debe participar activamente en todos los aspectos de la actividad, incluso en la toma de decisiones durante su desarrollo y evaluación. En este contexto, la responsabilidad compartida y a autodeterminación son tanto objetivos de aprendizaje como importantes métodos pedagógicos.

Inquietudes similares a la vida real: las actividades propuestas dentro de un proceso de educación no formal deben ser tan cercanas como sea posible a las realidades y vidas del alumnado. Todo el proceso debe ayudarle a entender mejor cómo les beneficiará el aprendizaje obtenido a nivel personal, social y/o profesional. Los temas, contenidos y objetivos de aprendizaje tienen que estar basados en lo que el alumnado realmente necesita y en sus intereses. Las metodologías, herramientas y lugares de aprendizaje tienen que ser adecuados para el alumnado y tanto las ubicaciones como los horarios tienen que organizarse de modo que permitan la máxima accesibilidad y participación de los grupos objetivo. El foco del aprendizaje debe fijarse en la mejora de las vidas del alumnado, sus familias y comunidades, por lo que los programas de aprendizaje deben organizarse en torno a niveles de "aplicación de la vida diaria" y secuenciarse según la disposición del alumnado para aprender. Después de todo, la gente solo aprende lo que quiere aprender.







Toma de decisiones democrática: en procesos de aprendizaje no formal, las decisiones se deben tomar lo más democráticamente posible con la participación de todas las partes implicadas. Esto puede derivar en la aparición de variaciones durante el proceso educativo, pudiéndose dar cambios en los objetivos, los contenidos y las metodologías de una misma actividad debido a las decisiones tomadas por quienes llevan a cabo la misma. Otorgar esta responsabilidad al alumnado promueve su motivación y la sostenibilidad de los resultados educativos, siendo los aprendices co-diseñadores activos de su propio desarrollo y del proceso de aprendizaje.

<u>тикылуулакылуулакылуулакылуулакылуулакылыкыл</u>

- Autoevaluación: uno de los aspectos principales de la educación no formal es que sus aprendices deben adquirir en gran parte los conocimientos a través de la autorreflexión y autoevaluación, siendo la información proporcionada por el alumnado a lo largo y final del proceso la base para establecer lo aprendido durante el mismo. Por todo ello, deben fomentarse tanto el uso de diferentes estrategias que permitan el desarrollo de habilidades analíticas, como la construcción de espacios controlados y seguros (a nivel físico y emocional) que permitan dicha autoevaluación. Se debe animar encarecidamente a los aprendices a practicar y reflexionar frecuentemente sobre su aprendizaje, proporcionándoles las herramientas y conocimientos para dicho proceso. La evaluación o la medición del éxito no se basa en un sistema competitivo, por lo que se ofrece un enfoque más agradable para quienes poseen una baja autoestima o dificultades para gestionar el fracaso, reduciéndose así su frustración durante la monitorización del proceso de aprendizaje.
- Reciprocidad: los roles en el proceso educativo no formal y su asignación difieren a menudo de los procesos formales. Quien dirige la actividad no es la autoridad que todo lo sabe y transmite sus conocimientos al resto, sino que igualmente aprende de las experiencias e interacciones de quienes llevan a cabo la acabo el planteamiento y desarrollo de la actividad en cuestión, guiándoles durante la actividad a realizar.







Variedad de técnicas de aprendizaje: la educación no formal demanda la utilización diversas técnicas educativas a fin de satisfacer las necesidades y características de todos los aprendices y conseguir así su motivación. La educación no formal aborda así distintos estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) gracias al uso de una variedad contigua de enfoques de aprendizaje. Además, se debe fomentar una implicación mental, emocional y físicamente equitativa de los aprendices gracias a los métodos escogidos. La risa y el disfrute son prerrequisitos esenciales para el éxito del aprendizaje no formal, así como un entorno relajante y estimulante. Debe intentarse que las técnicas a usar varíen de manera constante para evitar la rutina en el alumnado, el aburrimiento y dificultar el aprendizaje.

ATH CONFATH CON

- Aprendices como recurso: En la educación no formal, los aprendices comparten sus conocimientos y habilidades y se les respeta y valora por su contribución. Se considera a los aprendices una reserva creciente de experiencia que se convertirá en un recurso en aumento para el aprendizaje. Este se construye gracias a conocimientos y experiencias previas que se comparten con otros aprendices. El diseño de estructuras de aprendizaje que promuevan compartir es un elemento básico de la educación no formal; quienes facilitan la misma deben dedicar tiempo a saber más sobre las experiencias de sus aprendices y a buscar cómo ayudarles a conectar nuevas ideas con dichas experiencias. Se les enseñan a distintas formas de acercar a situaciones presentes esos conocimientos, opiniones o experiencias pasadas, incorporando al proceso de aprendizaje las mismas dentro de lo posible. Por todo ello, es importante crear itinerarios flexibles adaptados al perfil de cada participante que puedan incluir ejercicios centrados en fomentar su autoestima para facilitar la participación activa.
- Currículo flexible: La educación no formal no se basa en un currículo que se deba seguir estrictamente y puede aplicarse a cualquiera existente. El currículo, en aquellos casos en los que haya, se va adaptando a las necesidades e intereses de cada grupo en cada ocasión, antes y durante la actividad educativa.







ATH KANDAN HERIDAN HERIDAN HERIDAN HERIDAN BOND HERIDAN HERIDA

Aprendiendo a aprender: La educación no formal ayuda a sus aprendices a desarrollar estrategias para construir sus propios modelos de aprendizaje. Este proceso debe proporcionar al alumnado las habilidades necesarias para autogestionar entornos que ofrecidos por quien dirija el proceso también sirvan para crear sus propios lugares de aprendizaje. Debe animarse de manera indirecta al alumnado a identificar sus estilos dominantes y no dominantes de aprendizaje y los contextos que les resultan más sencillos o complicados, así como trabajar con su propio desarrollo.

El entorno de aprendizaje en la educación no formal

El entorno de aprendizaje hace referencia a los distintos contextos, localizaciones físicas y culturales en los que se produce la enseñanza y el aprendizaje. Dado que el alumnado puede aprender en varias ubicaciones (en clase, en el exterior, etc.), a menudo se utiliza el término como una forma más adecuada o una alternativa preferible de "aula".

Además, el entorno de aprendizaje incluye, tanto el espacio físico como cómo está organizado. Abarca la forma en la que quien facilita el aprendizaje organiza el entorno/escenario educativo para facilitar el aprendizaje y el ambiente entre aprendices y facilitadores para conseguir un objetivo específico; es decir, cómo el proceso de aprendizaje puede ser exitoso y efectivo.

La educación no formal requiere un ambiente físico positivo, apoyo mutuo y confianza colaborativa. En la educación no formal, las diferentes formas y contextos juegan un papel importante en el proceso de aprendizaje y pueden conducir a los mejores resultados de aprendizaje posibles. Todo ambiente deber ser seguro tanto desde un punto de vista físico como emocional que permita al alumnado interactuar y expresarse libremente.

La influencia de la disposición de posiciones en el proceso de aprendizaje

Hay estudios que ponen de manifiesto el impacto de la disposición del alumnado en el proceso de aprendizaje, ya que pueden ayudar o entorpecerlo. Aunque no existe la disposición perfecta para todas las situaciones, puede hacer falta cambiar la companye proceso de companye para la companye para







ATH CONFATH CON

distribución del aula en función de las necesidades de cada grupo de aprendices y de cómo se presentan los materiales educativos. En términos generales, el alumnado que se coloca en las primeras filas es más activo que el del fondo del aula. Quienes se encuentran en el frente suelen ser las personas que responden a las preguntas y participan más en clase. De hecho, cuando el alumnado escoge un sitio, podemos obtener una primera pista sobre su personalidad.

En la educación no formal, el objetivo es fomentar un entorno de aprendizaje en el que el alumnado se sienta seguro e iguale, al mismo tiempo que creativo y motivado. La distribución del aula afecta al grupo de aprendices, incluso inconscientemente. En un aula en la que los pupitres y las sillas estén en un círculo que permita a todo el mundo verse, el ambiente es más agradable desde el primer momento y la psicología/actitud del alumnado es diferente.

Por lo tanto, una elección equivocada de la disposición de los asientos o posiciones puede ser la causa del descenso del desempeño del alumnado, ya que la capacidad de atención, la concentración, la comprensión y la retención de información pueden verse afectadas por esta decisión, mientras que una buena distribución puede ser la razón del desarrollo de la participación y de un ambiente positivo, prerrequisito para un proceso de aprendizaje exitoso en educación no formal.

Entorno de aprendizaje como lugar físico

Durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, este se lleva a cabo en un espacio de trabajo específico. Más concretamente, en la educación formal el espacio de trabajo es el aula, mientras que en la educación no formal existen diversas opciones. Estas pueden ir desde el aula tradicional a un espacio fuera de ella. De hecho, en la educación no formal, el entorno de aprendizaje es una parte fundamental del proceso educativo, ya que tiene un gran impacto en el resultado pedagógico.

El aula es, por supuesto, el espacio principal y con el que más relación tienen docentes y facilitadores. Sin embargo, cuando el proceso de aprendizaje de la educación no formal tiene lugar en el aula, la distribución de esta se convierte en algo fundamental. La organización del plano del aula influye en los resultados de aprendizaje y en el ambiente. Aunque no existe una distribución perfecta para todas

МИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОРУЛИКБОР







<u>аликылукаликылукаликылукаликылукаликылукаликыл</u>икылукаликылукаликылукаликылукаликыл

las situaciones, la disposición puede tener que cambiar en función de las necesidades del grupo de aprendices y de los objetivos educativos.

El aula tradicional con los pupitres mirando hacia la pizarra y hacia la mesa del/a docente no se utiliza en la educación no formal. La razón es que este tipo de distribución encaja para las clases que se centrar en el profesorado, pero su disposición no es útil para las clases que están diseñadas para la conversación la interacción y el aprendizaje participativo.

Por el contrario, existen otras opciones más apropiadas y eficientes para el aprendizaje no formal. Veamos algunas de ellas:

- Para clases pequeñas que requieran mayor interacción entre aprendices y facilitadores, el **plano en U** es la mejor opción. Esta disposición de los pupitres fomenta el debate y hace que quienes dirigen la actividad puedan observar al alumnado más fácilmente para ayudarles de forma individualizada. La forma en U permite ver y escuchar a todo el grupo y se crea una unidad al juntar las mesas. Esta apertura le da a cada aprendiz una sensación de libertad y le anima a participar. Funciona bien para los juegos de rol y con otras actividades físicas.
- La distribución en círculo o semicírculo fomenta la comunidad y anima al alumnado a cooperar. No se coloca ninguna mesa en el medio, por lo que la gente no encuentra obstáculos y tiene la posibilidad de hablar directamente con los demás. Se crea un ambiente de igualdad entre el grupo sin una posición asignada de "líder".
- La organización por grupos/equipos ayuda en el trabajo cooperativo. El alumnado tiene la capacidad de crear pequeños grupos en los que se sienta cómodo y pueda debatir y compartir experiencias e ideas con el resto. En grupos pequeños, cada aprendiz se puede expresar más fácilmente y crear un ambiente agradable. En la educación no formal, el trabajo en equipo es un método de aprendizaje muy significativo y es ideal para grupos con personas más tímidas o menos ágiles, ya que se pueden expresar mejor en grupos pequeños.







Cada distribución tiene un propósito diferente y puede requerir ajustes del método didáctico y del ambiente del aula. Dependerá de quien dirija la actividad decidir qué disposición funciona mejor en función de la actividad o del objetivo educativo.

También es posible combinar distintos planos en el aula, ya que esto da una oportunidad a las necesidades de todo el mundo y es totalmente flexible.

ATH CONFATH CON

Sugerencias para la creación de un entorno de aprendizaje efectivo

- Invertir en la primera sesión. Las primeras impresiones normalmente son las que permanecen, por lo que la primera sesión entre alumnado y facilitadores debe crear la base de una asociación de aprendizaje sana y establecer las pautas para el equilibrio del programa. Las actividades que fomentan la identidad de grupo son esenciales para crear vínculos y hacen que el alumnado se sienta cómodo y se abra en las siguientes sesiones.
- Incorporar el trabajo en grupo. Un trabajo en grupo bien diseñado puede contribuir al desarrollo de un entorno de aprendizaje colaborativo y participativo en el que a los docentes se les considere facilitadores e iguales. Pequeñas actividades en grupo promueven en el alumnado el desarrollo de una relación positiva entre iguales, la cual a menudo tiene una influencia mucho mayor en el aprendizaje que la relación docente-alumnado. Se pueden usar grupos informales y espontáneos para actividades de corta duración (ej. lluvias de ideas), aunque los grupos también se pueden formar para llevar a cabo proyectos a largo plazo.
- Romper con la rutina del aula tradicional. Existen varias formas de cambiar el entorno tanto físico como psicológico del aula tradicional. Utilizar diversos métodos, cambiar los papeles tradicionales, formar grupos distintos, cambiar los espacios de aprendizaje y otras estrategias pueden romper con la rutina y ofrecer una perspectiva "fresca" del proceso de aprendizaje.
- Utilizar el humor y el juego. El humor crea un ambiente agradable y alegre, rompe con la monotonía y ayuda al alumnado a relajarse y centrarse de nuevo en el proceso de aprendizaje. El juego sirve igualmente como elemento motivador y permite al alumnado y docentes disfrutar aún más del proceso formativo de una forma amena.

AUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUKSIJEAUUKSIJEAUKSIJEAU







ADKSDYRADKSDYRADKSDYRADKSDYRADKSDYRADKSDYRADKSDYRADKSDYRADKSDYRADKSDYRADDKSDYRADDKSDYRADDKSD

Anexo II: Bibliografía y materiales

ТИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУЛИКООРУ

- 1_Aguilar A. (2010) Cuadernillo de trabajo. Equidad de género en educación secundaria y media superior. Gobierno del Estado de Baja California Sur. Instituto Sudcaliforniano de la mujer.
 https://drive.google.com/file/d/1_XWpwVrVI9IYmrLs9i7CxId61paWIOB1/view?usp=s haring
- 2_Asociación Justalegría. El mundo que queremos. Cuadernos para familias en torno a la Igualdad de Género, Paz y Justicia. http://justalegria.org/proyectos/educando-la-sostenibilidad-recursos-pedagogicos/
- 3_Amnesty International. Women's Rights. Human rights education activities for use in teaching Personal Social and Health Education, Citizenship and English for ages 11-18
 https://drive.google.com/file/d/1RqFBNgqeShcEBf4uKfl1Jpz30gcBNQqX/view?usp=sharing
- 4_Bosco D. Equidad de Género. Anexo I. Recursos para educar en la Equidad de Género en las AA.JJ. 12-14 años. Sevilla. ONG Solidaridad Don Bosco https://drive.google.com/file/d/1OT0dlrw4bKgRd9rULcXjYtXKOnj2B8Y9/view?usp= sharing
- 5_Bosco D. Equidad de Género. Anexo II. Recursos para educar en la Equidad de Género en las AA.JJ. 15-19 años. Sevilla. ONG Solidaridad Don Bosco https://drive.google.com/open?id=1bpobPsuaghwscVQfdHPRI5Fz1R6mLIUF







ARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSONSARKSON

 6_Cardona J., Nogueira C., Vieira C., Uva M. & Tavares T.C. (2013) Education Guide Gender and Citizenship. Pre-school. Commission for Citizenship and Gender Equality.

https://drive.google.com/file/d/1BX_Z0uDX_oG9fx04RsyHXB7bEFG9-__n/view?usp=sharing

- 7_Consejería de Empleo y Mujer (2006) Guía Didáctica para alumnos de Educación Secundaria: Construyendo la Igualdad, prevenimos la violencia de género. Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid https://drive.google.com/file/d/18wls1ax98nN9L3TdqucyqSUflitjD_xy/view?usp=sharing
- 8_Consejería de Presidencia (2013) Unidad Didáctica "Prevención de la Violencia de Género en Jóvenes y Adolescentes". Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

https://drive.google.com/file/d/18kUST9oKSX4oawll7Qtp3PKGbVMNdH2h/view?usp=sharing

- 9_European Institute for Gender Equality. Gender Equality Training. Gender Mainstreaming Toolkit. Vilnius (Lituania)
 https://drive.google.com/file/d/1QsOS6iUOhojyBvDl2O0cbBpPss6hrXdC/view?usp=sharing
- 10_Fundació Surt. Maleta Pedagógica. Un equipaje para la interculturalidad.
 Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament
 https://drive.google.com/file/d/17PerOdsdbc2ypNiGFfy_081Y5ocOaM_A/view?usp=sharing
- 11_Gender Equity Activities. Don't Flounder Get off the hook https://drive.google.com/file/d/1uJ3nNvi29cltCbrEXbTkpqNmrruHl7Nd/view?usp=sh aring







ADECSTRADEST

- 12_Jarit, Asociación Civil (2010) Guía Didáctica Destino Mestizo Primaria y Secundaria. Valencia. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación https://drive.google.com/file/d/14hww-KGFQynpLD3jdM3qNYUKcFHWjEsL/view?usp=sharing
- 13_Mateo B., Jorge O., Mohedano F. & Lera M.C. (2004) Grupo de Acción de Igualdad de Oportunidades. Juguemos... Guía de actividades educativas para la coeducación y la no violencia de género. Barcelona. Acció Escolta de Catalunya https://drive.google.com/file/d/1Fdzl0vLf2WGhou-b5KrorAXMKxnP6K4u/view?usp=sharing
- 14_Mundo Cooperante. Los retos de la educación. Cuaderno para el profesorado de Educación Secundaria. Consejería de Asuntos Sociales. Comunidad de Madrid https://drive.google.com/file/d/1KMZtvEAdPgGiVkooi1tQdAYYOZx8WbV/view?usp=sharing
- 15_Pinto T., Nogueira C., Vieira C., Silva I., Saavedra L., Duarte M.J., Silva P., Tavares T.C. & Prazeres V. (2013) Education Guide Gender and Citizenship. 3rd Cycle. Commission for Citizenship and Gender Equality https://drive.google.com/file/d/10gZxQYgxCQA6dVRDfoj8WQI--iQKUR8P/view?usp=sharing
- 16_Sanz M., García J. & Benito M.T. (2005) Materiales para prevenir la violencia contra las mujeres en el marco educativo. Unidad Didáctica para la Educación Secundaria. Molina de Segura. Nausicaä Edición Electrónica, S.L. https://drive.google.com/file/d/1PNTJ1My9q1XWt_5NlViaurMhsfyLgE25/view?usp=s haring
- 17_Sottoli S., Elías R. Guía para trabajar la equidad de género con la comunidad educativa. UNICEF: Paraguay. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
 https://drive.google.com/file/d/1vd87gUCjMN-RJVCStr-TkqJfrYYS8PoW/view?usp=sharing







ATHE STREAM CONFATHE STREAM CONFATH CO

GET UP AND GOALS! Global Education Time: An International Network of Learning and Active Schools for SDGs

ĸŧŨĸĊŨŖĸĬŨĸĊŨŖĸĬŨĸĊŨŖĸĬŨĸĊŨŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĊĬŖĸĬŨĸĸĬŨĸĸĬŨĸĸĬ



ĸŨĊĠŊĸĸŨĊĠŊĸŔŨĊĠŊĸĸŨŨĠŊĸĸŨĊĠŊĸĸŨĊĠŊĸĸŨĊĠŊĸĸŨĊĠŊĸĸŨĊĠŊĸĸŨĊĠŊĸĸŨĊĠŊĸĸŨĸĸŨĸĸŨ

Web central del proyecto: https://www.getupandgoals.eu/

Web nacional del proyecto: https://getupandgoals.es/



